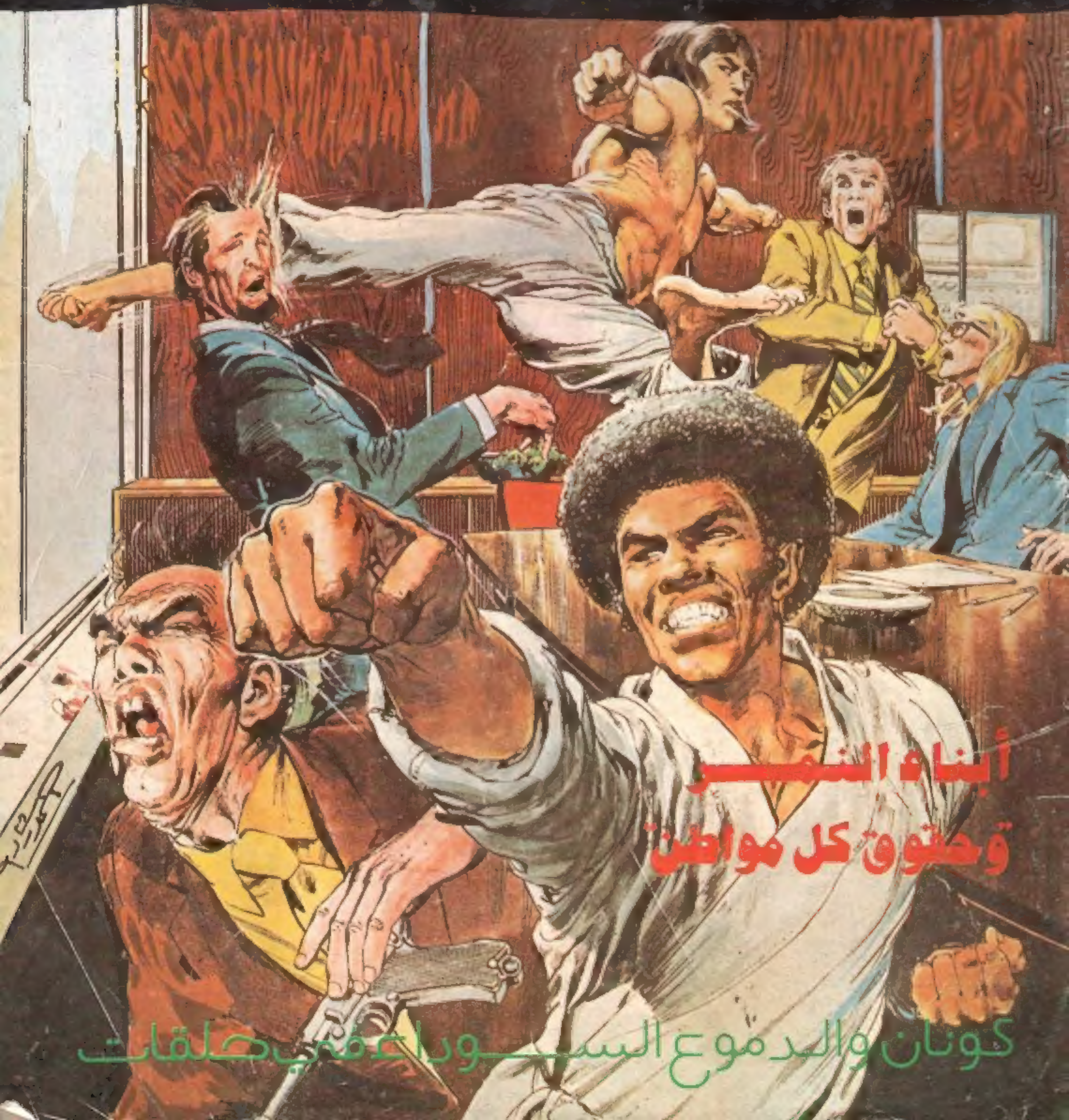


# الرجل الإلكتروني



الرجل الإلكتروني ..

في حلقة جديدة من "السجين"



أبناء النمر  
و حقوق كل مواطن

كونان والدموع السبوع اعمي حلقاات



# الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيحية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣٠

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقييد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٥٠٠ ق. ل.
العراق:	٢٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٢٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي و ابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٢٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢-٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



# رجل الستة ملايين دولار

## ستيف أوستن



«أوجيناغا» على طريق «ريو غراندي»... مركز بوليس صغير على الحدود بين الولايات المتحدة والمكسيك...



## عودة البهر الصنابي المسروق



... ووسط غيوم من الغبار تابعت العربتان سيرهما باتجاه المكسيك...



وعند هذه الإشارة، تقدمت شاحنة مثقلة بالاحمال.

وبعد ان فتح الطريق بهذه الصورة وبهذه السرعة الناجحة لوح احد القنلة بيده...





فقد أطلقنا منذ سنة قمراً صناعياً في مدار حول الأرض ذا رأس نووي... ثم تبين لنا أخيراً انه بدأ يقترب من الأرض، مما يشكل خطراً كبيراً... فقررنا استعادته...



وبعد ذلك بأيام، في مكتب المخابرات...

ولكن، ان الذي تروييه يا بروفيسور «فيلدمان» لا شبيه له!...



ولكنها مع ذلك، الحقيقة يا سيد «اوستن»!...

اتظن ان هناك قوى اجنبية استطاعت ان تخرجه من مداره حتى تلزمكم باستعادته ومن ثم لتستولي عليه؟...



كلا... لقد كنا نعرف بوجود الخلل في مداره، وانه، بين يوم وآخر، كان يجب استعادته...

... ومن الطبيعي، عندما يكون هناك رأس نووي، ان نتجنب تدمير انفسنا... وقد جرى الهبوط بسلام تام. ولكن عندما وصلنا الى المكان...



... كان القمر الصناعي قد اختفى!...

لهذا السبب، كنا قد اتخذنا كافة الاحتياطات... على مدى عشرة كيلومترات. وكنا نعرف نقطة هبوطه... ومع ذلك...



... ومع ذلك، فقد كان هناك من سبقكم واستولي عليه.

انك تعرف يا عزيزي «ستيف» ما يجب عليك ان تفعله!... ولست بحاجة الى ان اطلب اليك التصرف بسرية تامة!...





بعد ساعات وصل «ستيف» الى المكان المحدد لهبوط القمر الصناعي...





في صباح اليوم التالي، في «شيو هواوا»، على بعد مائتي كيلومتر من الحدود وصل سائح أميركي بريء المظهر...



عند مروره في الممر المؤدي الى الغرفة، استمع «ستيف»...



صباح الخير  
أيها السيد...



كان ذلك الشخص هو «ستيف» متكررا...



... بواسطة اذنه الشديدة الحساسية الى اصوات حوار...



لقد سمعت هذا الصوت من قبل



لا مجال للمناقشة، انها الاوامر: ان السفينة تنتظرنا بعد غد في «غوياما»! ليس لدينا ثانية للضياع...



أتريدني ان اعبر الـ «سيارا مادر» مع ٣٥ طنا من الحمولة... الا تدرك ان هناك اكثر من خمسمائة كيلومتر من «شيو هواوا» الى «تونيتشي»؟



... وعند طلوع الفجر...



سوف يسبقنا ويخبر الجميع بأن شاحنة  
حمولتها ٣٥ طناً تعبر الـ «سيارا مادر»!  
يجب ان نمنع حصول هذا... ساسقطه  
قتلاً!



.. لا تطلق النار! يجب  
ان يبدو الامر وكأنه  
مجرد حادث!...

انظر، راكب  
دراجة  
يتبعنا!...  
يا للشيطان! انه  
الاميركي الذي كان في  
الفندق مساء  
أمس! في الفندق!



انتظر!... سوف  
تري!



هيا!... لقد اضعنا  
وقتاً بما فيه الكفاية!  
لنتابع!

ها! ها! ها!  
قبض حسابه!



بلانج





اهنتكم أيها السادة! لقد  
وصلتم في الموعد المحدد...  
ليس علينا إلا تحميل  
البضاعة!







ارجو المذرة عن هذا التاخير يا «ستيف»  
فان عبور «سيارامان» كان السبب!

لا تذكرها في ثانية! فبفضل هؤلاء  
الصوص تعرفت الى إحدى وديانها  
العميقة... ولن أقول لك أكثر من  
ذلك!...

لقد اكتشفنا انه هو الذي، عند اطلاق  
القمر الصناعي، قد غير مساره حتى  
يسبب عودته قبل الاوان...  
والاستيلاء عليه...



... ولكن «فيلدمان» كان سيتم  
وقفه على اي حال!



أه! كيف  
ذلك؟..

ولحسن الحظ، بفضل أعضائي  
الإلكترونية استطعت الهبوط بهدوء  
ومن ثم اللحاق بالشاحنة. والتسلل  
الى داخلها كان بمثابة تسلية لي... ثم  
انك تعرف النتيجة!



لقد احسنت العمل يا  
«ستيف»!...



ها! ها! ها!

... قمر صناعي كهذا، كم  
يساوي بنظرك؟؟؟



... ثم بيعه الى قوى اجنبية!

... بهذه المناسبة يا  
«اوسكار»...





## صور لكتاب النجوم

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ٧ - صباح                       | ٤٧ - دافيد سول (مفتش)            |
| ٨ - ام كلثوم                   | ٤٨ - ليندا كلتر (المرأة الحارقة) |
| ٩ - وردة الجزائرية             | ٤٩ - بن موري                     |
| ١٠ - عمر خورشيد                | ٥٠ - ميراي مانيو                 |
| ١١ - صرقت امين                 | ٥١ - رانكل ولشر                  |
| ١٢ - شمس البارودي              | ٥٢ - فرانكو داني                 |
| ١٣ - سعد حسني                  | ٥٣ - عمر الشريف                  |
| ١٤ - نبلي                      | ٥٤ - ديميس روسوس                 |
| ١٥ - نجلاء فتحي                | ٥٥ - ميشالا روك                  |
| ١٦ - سميرة توفيق               | ٥٦ - الز ديلون                   |
| ١٧ - حسين فهمي                 | ٥٧ - بروس لي                     |
| ١٨ - عبد الحليم حافظ           | ٥٨ - كيتوشيا                     |
| ١٩ - فريد الاطرش               | ٥٩ - فرانكو كاسباري              |
| ٢٠ - نجلاء فتحي                | ٦٠ - جوليانو جيما                |
| ٢١ - جون تراهولنا              | ٦١ - فريدي ابا                   |
| ٢٢ - محمد علي كلاي             | ٦٢ - جون تراهولنا                |
| ٢٣ - بي جيز                    | ٦٣ - الفيس برسل                  |
| ٢٤ - المرأة الإلكترونية - جيمي | ٦٤ - ديميس روسوس                 |
| ٢٥ - اوليفيا نيوتن جون         | ٦٥ - ماريسا كوكا                 |
| ٢٦ - رانكل ولشر                | ٦٦ - فرانكو كاسباري              |
| ٢٧ - غريز                      | ٦٧ - سيمونا بيليه                |
| ٢٨ - جون تراهولنا              | ٦٨ - ميشالا روك                  |
| ٢٩ - سوبرمان                   | ٦٩ - جاكلين بيسيه                |
| ٣٠ - الفيس برسل                | ٧٠ - روجر مور (جيمس بوند)        |
| ٣١ - بريجيت باردو              | ٧١ - بروس لي                     |
| ٣٢ - ستيف اوسطن                | ٧٢ - لي ميجرز                    |
| ٣٣ - فرح فوست ميجرز            | ٧٣ - ماك سيمس                    |
| ٣٤ - ستيف ماكويين              | ٧٤ - ترانس هيل                   |
| ٣٥ - سيلفر ستارون (روكي)       | ٧٥ - بريجيت باردو                |
| ٣٦ - شارلز برونسن              | ٧٦ - ديفيد كارادين               |
| ٣٧ - كليميت ابستور             | ٧٧ - بوني ام                     |
| ٣٨ - روبرت بلاك (باريكا)       | ٧٨ - كوجاك                       |
| ٣٩ - ديفيد كاسيدي              | ٧٩ - جون تراهولنا                |
| ٤٠ - بول ميكيل غلامر (ستارسكي) |                                  |

أخي العزيز  
هذه فرصتك في البدء  
بهواية مثيرة لجمع صور  
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم  
لنجومك المفضلين، وهذه  
الصور عبارة عن صور فنية  
ملونة قام بتصويرها كبار  
المصورين وطبعت طباعة  
ملونة بطريقة الاوفست وعلى  
ورق كوشيه مرغل.  
أرسل دولار اميركي ثمن كل  
صورة بالبريد المضمون  
وستصلك الصور فوراً.

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
أرجو سرعة ارسال الصور التالية:  
رقم الصور: \_\_\_\_\_  
أرسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ جونية - لبنان

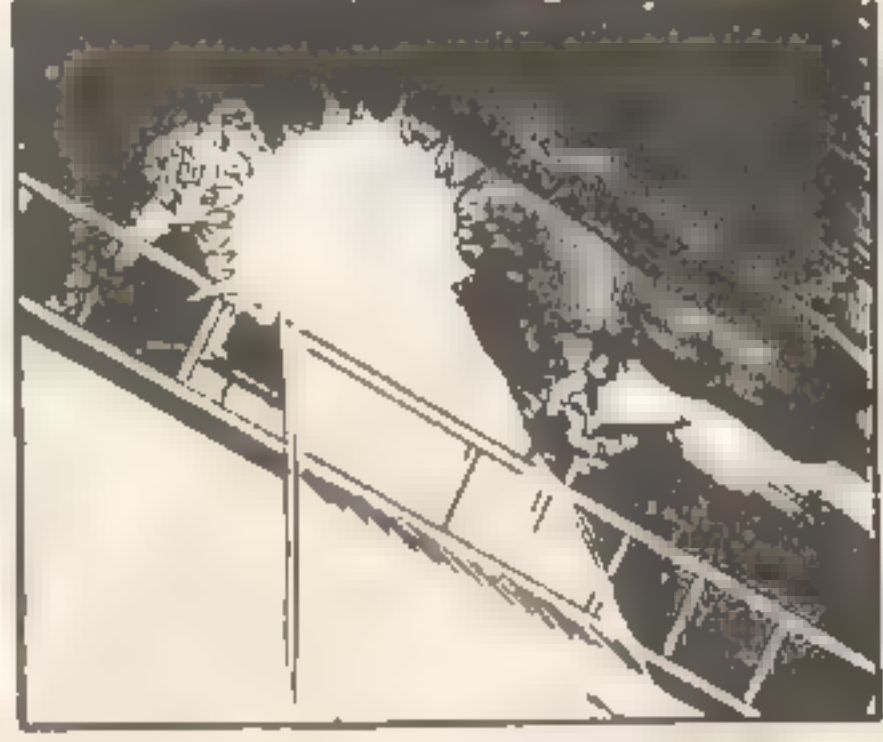
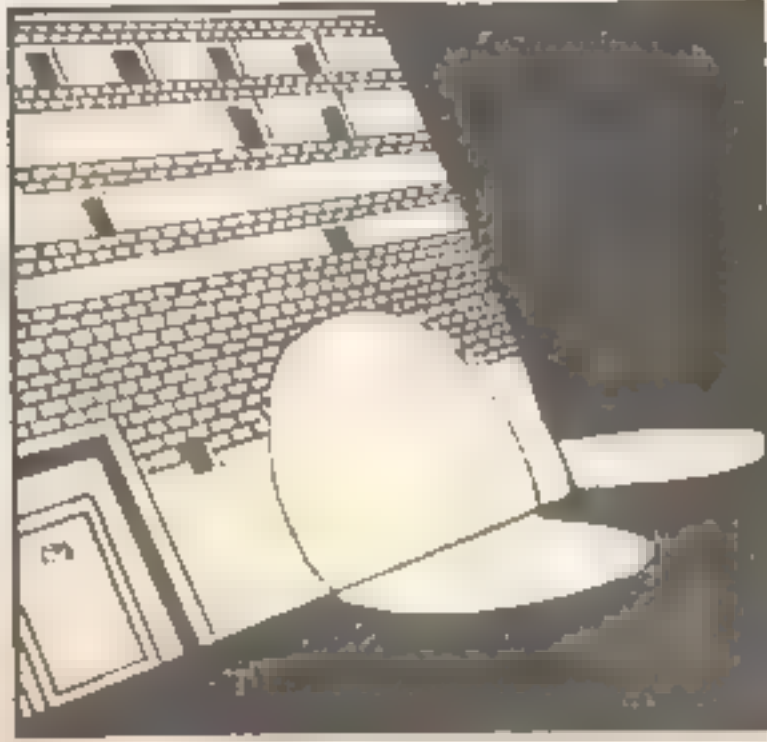
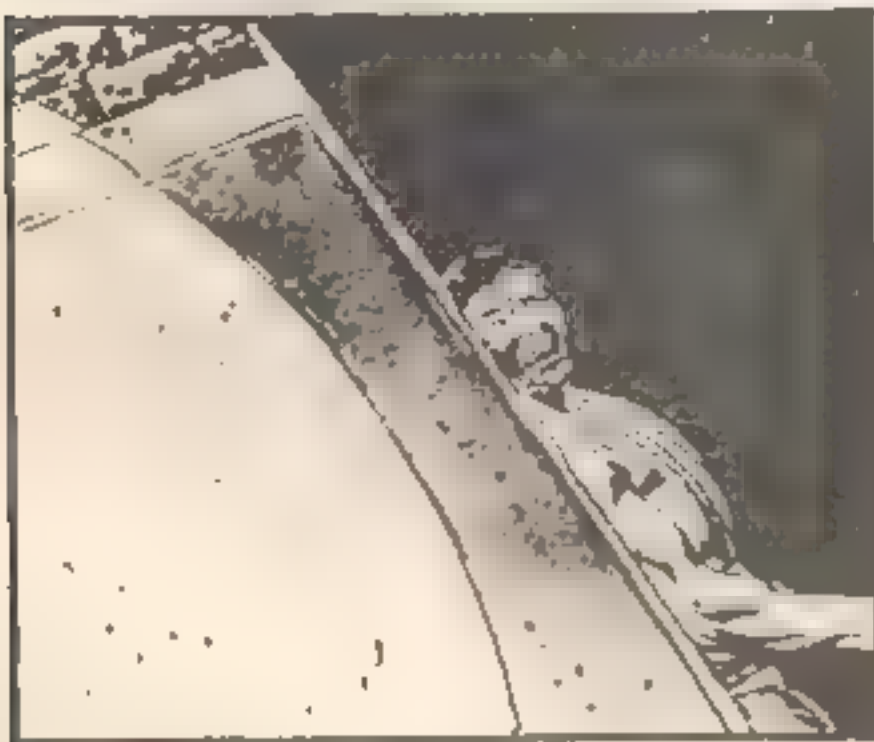
إقطع الكوبون وأرسل ثمن  
كل صورة دولار أميركي  
او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

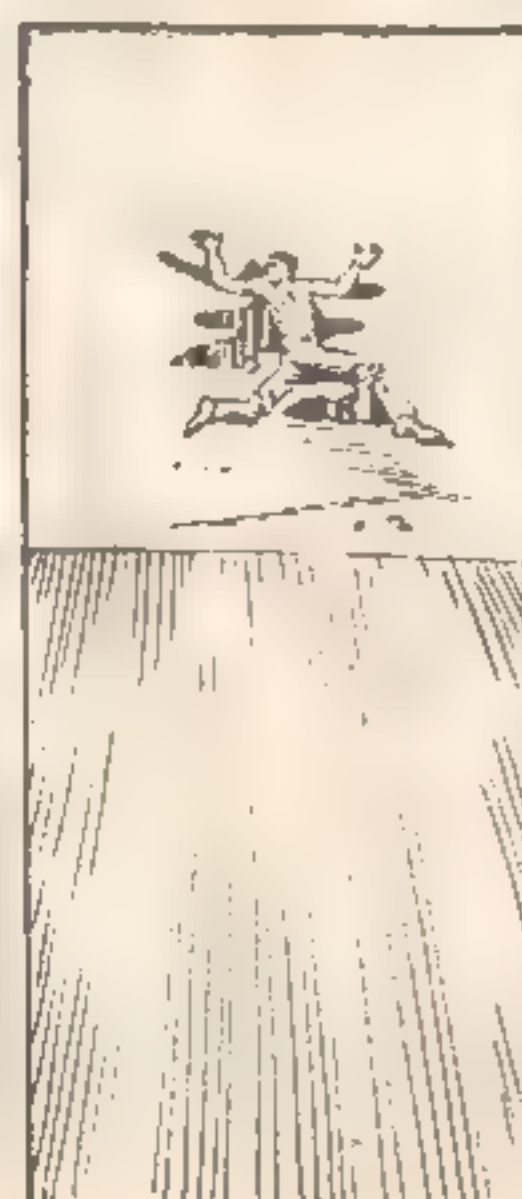
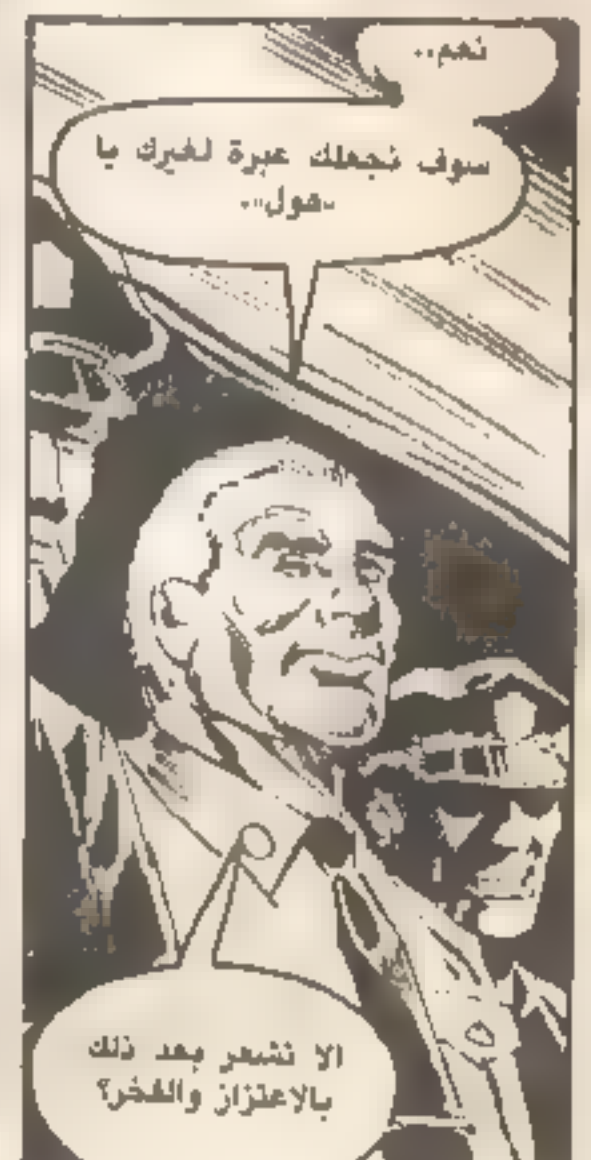
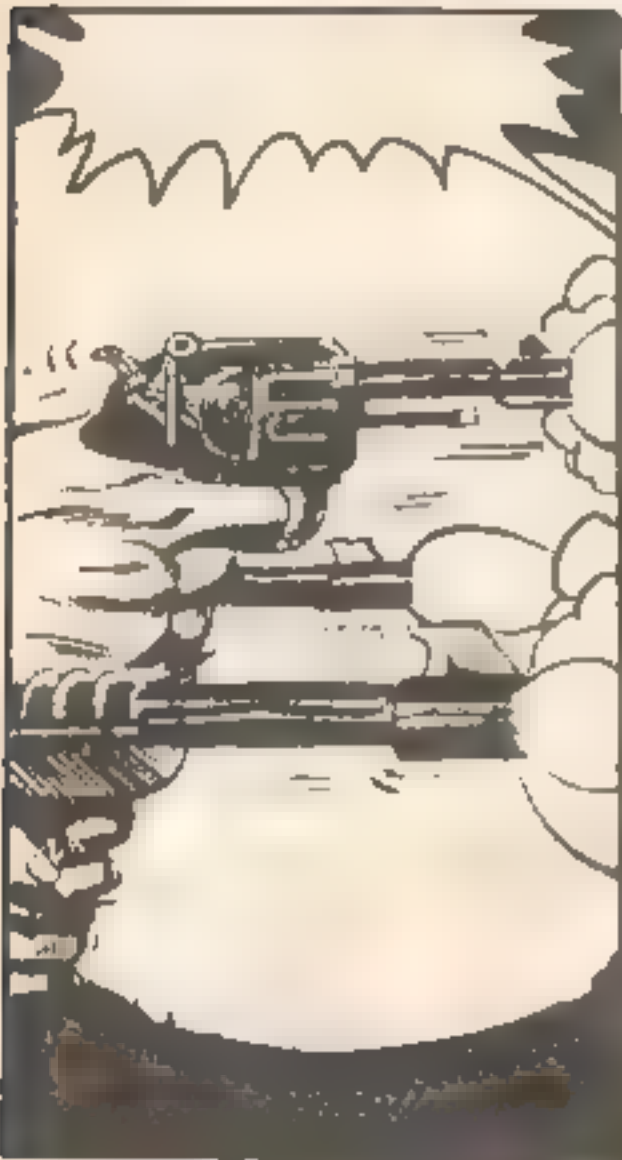
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.



سجن مدينة تروي.









حسنًا يا «إبراهيم»  
ويا طارق- ويا  
خوسيس... ها هي  
القاعة

لقد أخبرني وكيل أن هذه القاعة لن نكلفتها  
كثيراً، لقد كان المسئولون في المدينة يطلقون  
بازائها نكتنا وعدناهم بأننا سوف نجدها  
ونصنع من شأنها حتى تصبح ذات قيمة  
نافعة ومفيدة للمجتمع.

.. هل تصدقوا يا أصدقائي.. إن أبناء النمر صار  
لهم مدرسة خاصة بهم لكي يعلموا فيها «الكونغ  
فو».

أليس هذا شيئاً  
عظيماً؟

ألم يكن في إمكانك يا طارق أن تعثر على  
قاعة أخرى تكون أفضل من هذه القاعة؟





أين هم أطفال هذا الحي الذين نتحدث عنهم يا طارق؟ إن هذا الحي يشبه إلى حد كبير الحي الذي نشأت فيه.. سوف يصعب علينا أن نفتح أظفاله بأنفسنا سوف تعلمهم بدون مقابل.

يا «إبراهيم» أنك لا تشعر بقيمة الذي حققناه الآن؟



نعم.. لا داعي أن تقول أكثر من ذلك يا فارس.

أنتي أراهمك على أننا يمكننا أن نجعل أطفال الحي يساعدوننا في إصلاح هذه القاعة إذا أخبرناهم بأنفسنا سوف تعلمهم فنون القتال بدون مقابل؟



أنا لا أقصد أنها ليست فكرة جيدة..

إن هذا الحي يحتاج إلى مدرسة لتعليم فنون القتال وخصوصاً إذا كان هذا التعليم بدون مقابل..



حسناً.. سوف أريكم شيئاً..

حتى أنت يا «لويس» يا حبيبتي؟

أنهم على حق يا طارق... ربما يكون الأمر غير ما نظن.

نعم.. أنا أشعر..



حسناً.. سوف أعطيهم تلك الفرصة.. فإن «الكونغ فو» قد غيرت حياتنا بوسائل مختلفة.

لم يطلب منهم أحد الحضور لكي نعلم شيئاً نافعاً أو مفيداً.

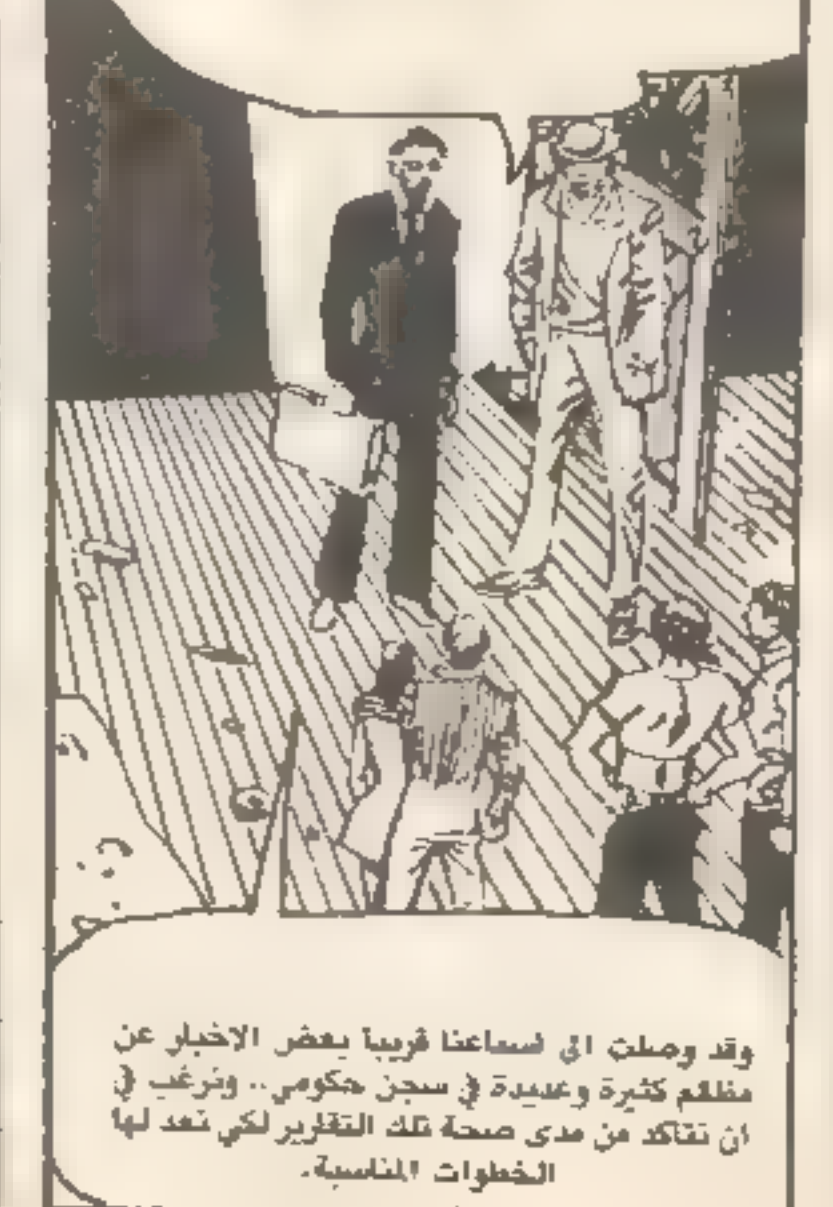
انظروا يا أصحابي.. إن هؤلاء الأطفال لم يشاهدوا شيئاً مثل هذا طيلة حياتهم.

.. لم يشاهدوا غير التلفزيون والكتب الفكاهية والسينما.

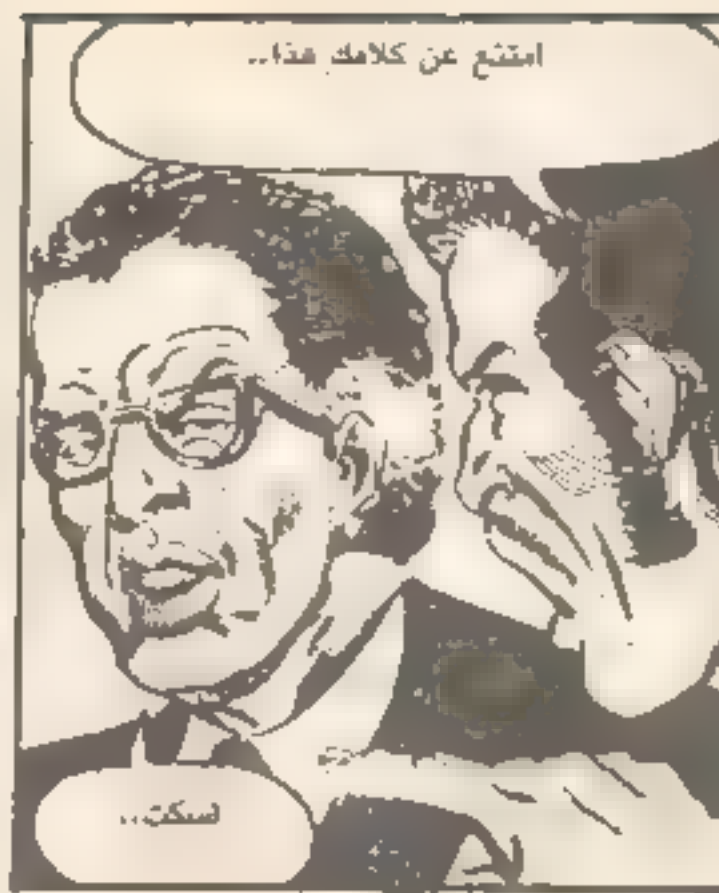
....

طارق!! هل أصابك شر؟

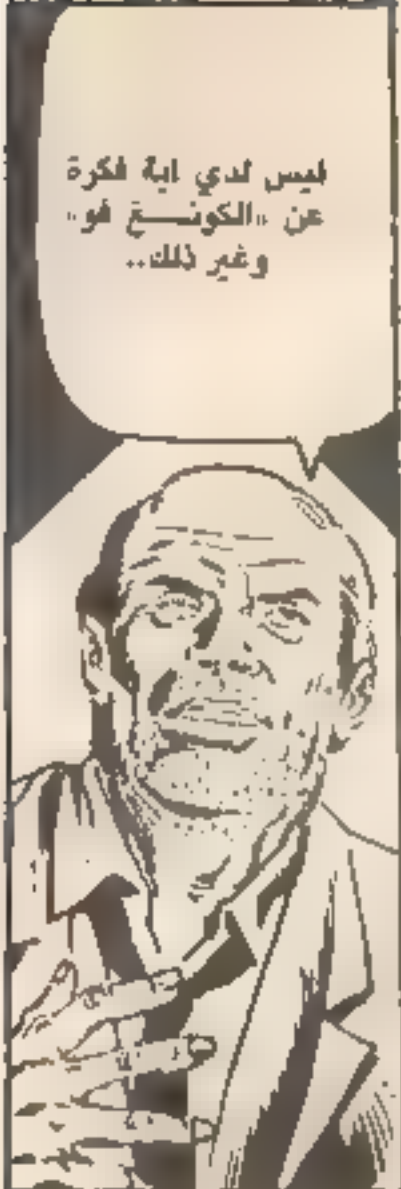










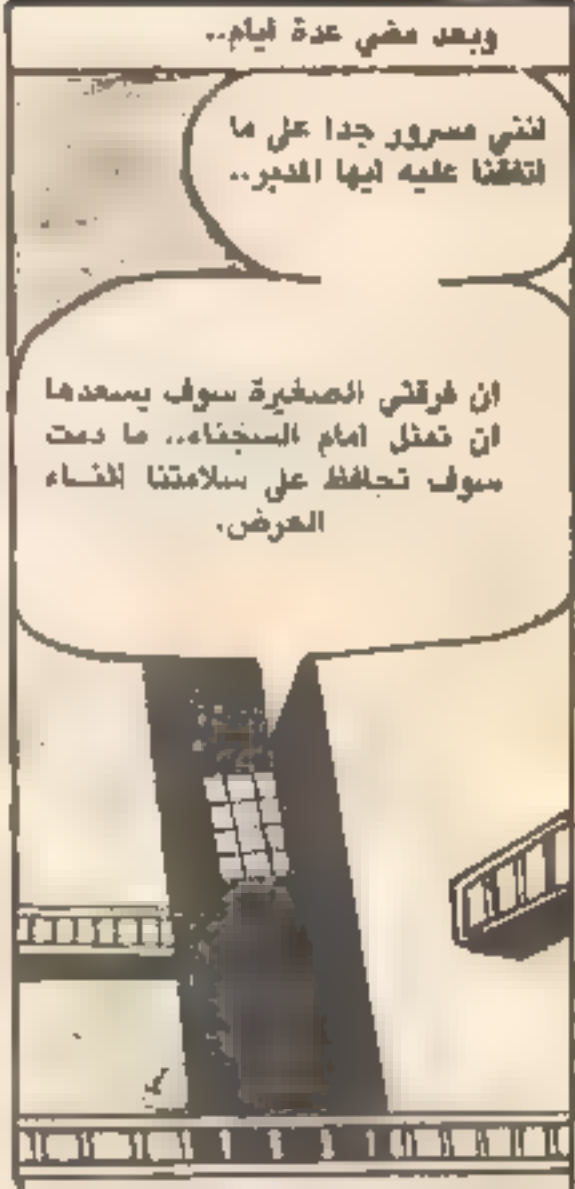


ليس لدي اية فكرة  
عن «الكونغرس» فو..  
وغير ذلك..



انن نحن نتلق في الراي.. ويصفتي وكيلاً لفريق ابناء النهر  
ليس لدينا ملجأ من ان تقدم لكم عرضاً لغنون القتال امام  
السجناء.. اليس كذلك؟

بالطبع اننا اضمن لك ذلك.. ان معي هنا  
احسن قوة امن في البلاد.. ونحن لا  
نسمح بوقوع لية حوادث لان رئيس  
الحرس هو الذي يتولى هذه المهمة  
بنفسه.



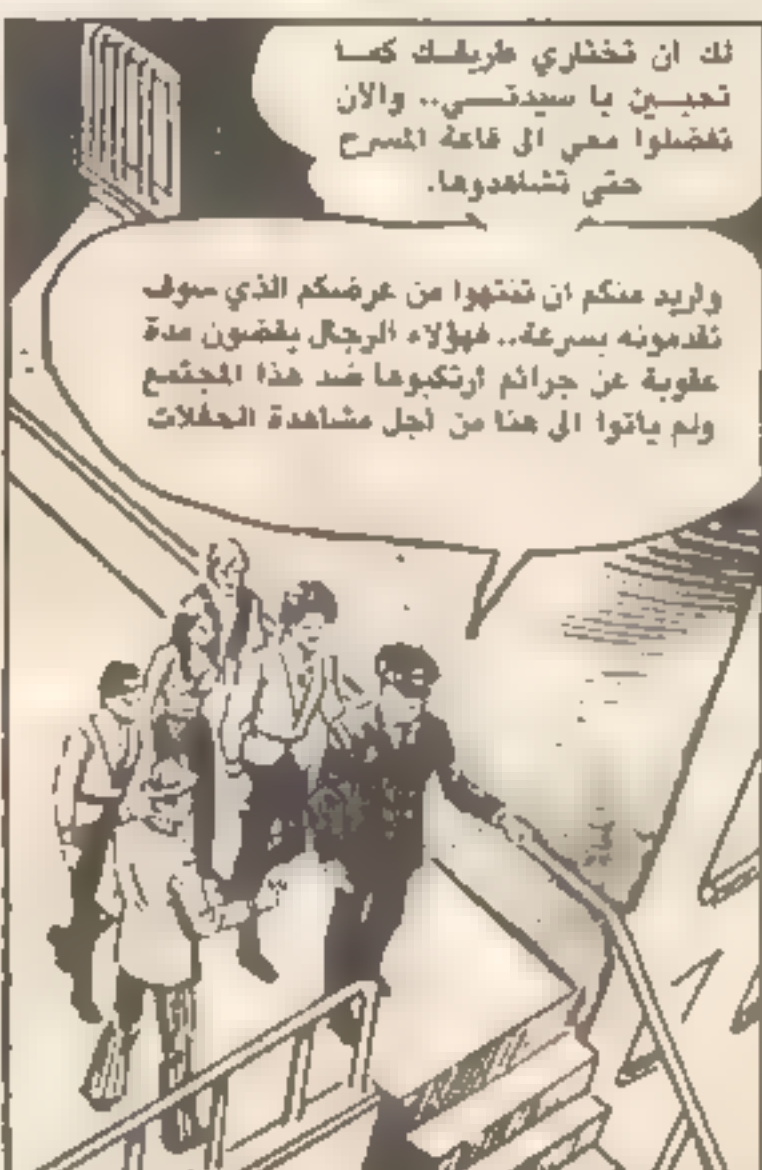
وبعد مضي عدة ايام..  
لنني مسرور جدا على ما  
التقنا عليه ايها المدير..

ان فرقتي الصغيرة سوف يسعدها  
ان تمثل امام السجناء.. ما دمت  
سوف تحافظ على سلامتتنا الفناء  
العرض.



يبدو انك تحرص على الا يشاهدوا  
كل الاحتفال.. اليس كذلك ايها  
الضابط؟

لنني اليوم بعمل  
فقط.. ايها  
الصنبي..



لك ان تخاطري طريقك كما  
تحبين يا سيدتي.. والان  
تفضلوا معي الى قاعة المسرح  
حتى تشاهدوها.

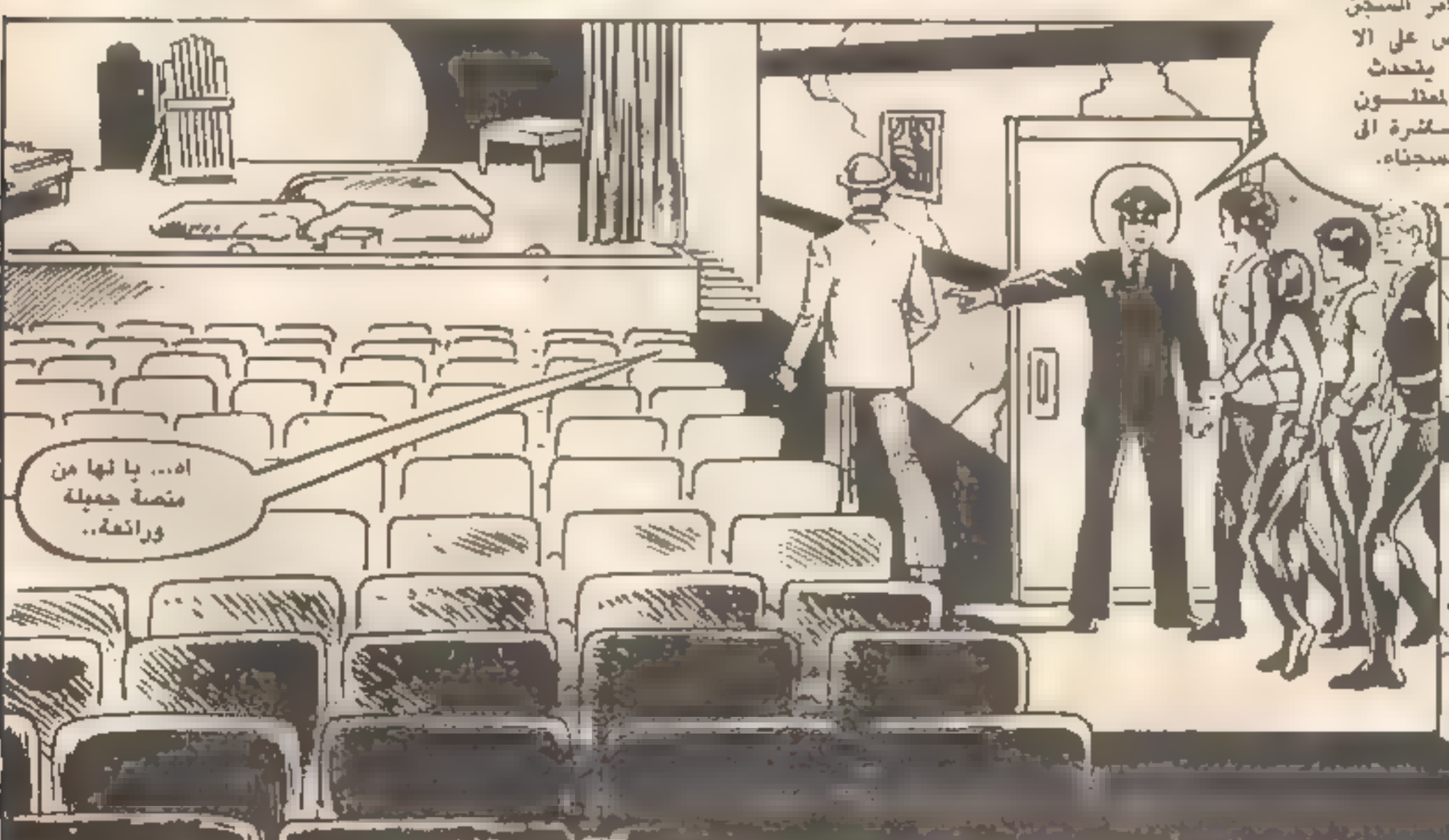
واريد منكم ان تنتهوا من عرضكم الذي سوف  
تقدمونه بسرعة.. هؤلاء الرجال يقضون مدة  
عقوبة عن جرائم ارتكبوها ضد هذا المجتمع  
ولم يأتوا الى هنا من اجل مشاهدة الحفلات



ان «الكونغرس» هو فن القتال يا  
سيادة المدير.. يستخدم فيها  
العقل والجسم على العمل كالة  
للقتال.

لا.. ليس كذلك ايها  
الضابط.. انها الطريقة  
التقليدية التي يثبت فيها  
الانسان وجوده.. وعلى  
هذا فانها يمكن ان تكون  
اداة للسلام..

عندما يعترف  
الاشفاق حقيقة  
الشخص الذي  
اعلمه فانه يستطيع  
ان يحدد ما الذي  
يريد ان يفعله..



اه.. يا لها من  
منصة جميلة  
ورائعة..

اولام السجن  
نصص على الا  
يتحدث  
المعتلون  
مباشرة الى  
السجناء.

ها  
القاعة.. وهما  
هي ملائمتكم  
وادواتكم على  
المنصة.. ولا  
تنسوا ان

وما الذي سوف يحدث  
اذا ضفوا لنا؟

هل سوف تضمونهم في الحرس  
الانفرادي؟ ام سوف  
تعذبونهم عقاباً لهم؟









أذن حاول أن تجرب.. حاول  
ذلك..



فسوف الأمر رجائي بإطلاق النار على  
المساجين جميعها.

أيها المجرم.. أنت لا  
تجروء على ذلك..

... لا ..



لا ترفس يدك على  
المدير أيها الولد..

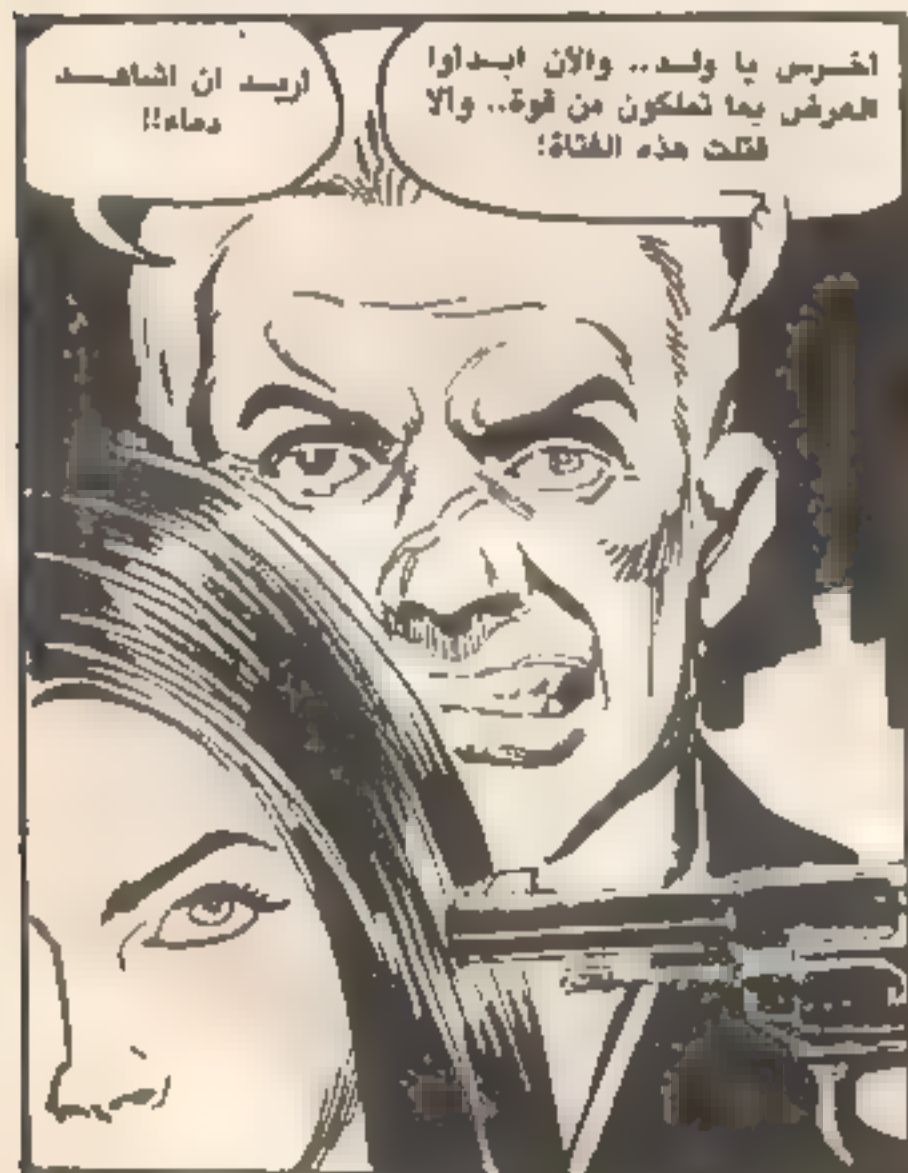
... لأنك إذا لم تطع  
الكلام..



سوف أقطع راسك أيها المجرم  
الذي..

تمهل يا «إبراهيم».. أنت  
تتصرف بأخلاق حسنة!

.. أيها الحارس!!



أريد أن أشارك  
دماء!!

أخسر يا ولد.. والآن ابدأوا  
العرض بما تملكون من قوة.. وإلا  
فقلت هذه الفتاة!



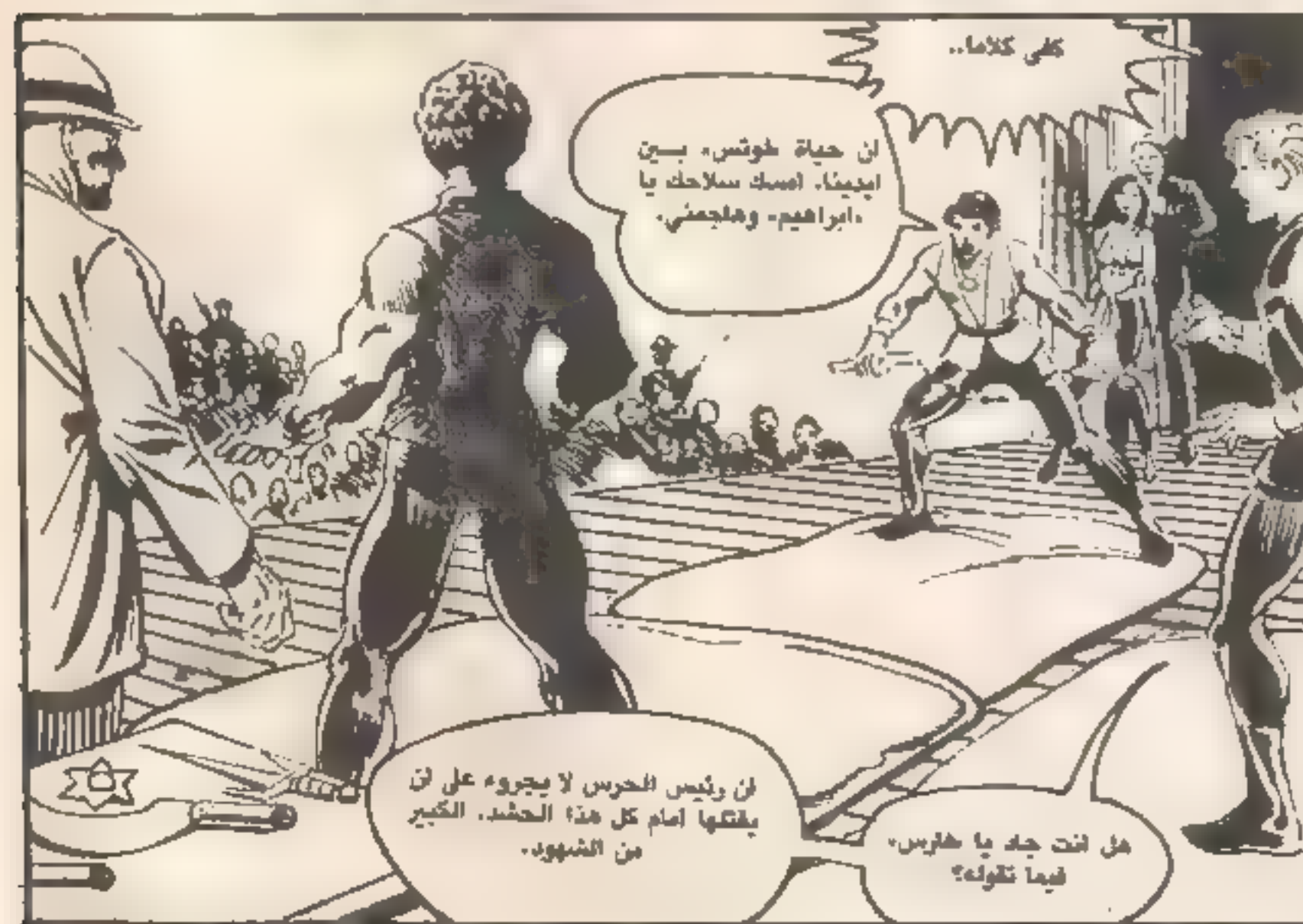
هل نسيت أنك قد أرسلتني منذ عشر سنين  
لكي أرتكب سرقة يا جلاك بيرد؟ إذا كنت قد  
نسيت ذلك فلماذا لم أفسد ذلك..

!!



لأنه سيفعل ما يقوله يا بني.. أنتي  
أعرف ما الذي يمكن أن يفعله حين  
يشند به الغضب

وهو الآن في قمة الغضب.. فقد عرف عميلكم السري  
«جلاك بيرد» عندما رآه... (أنا الذي منكم يا بني!!)



كل كلاما..

إن حياة طوش.. بين  
أيمن.. أمسك سلاحك يا  
«إبراهيم».. وهلجمني.

إن رئيس الحرس لا يجروء على أن  
يفتلكها أمام كل هذا الحشد.. الكثير  
من الشهود..

هل أنت جاد يا حارس..  
فيمًا تقوله؟

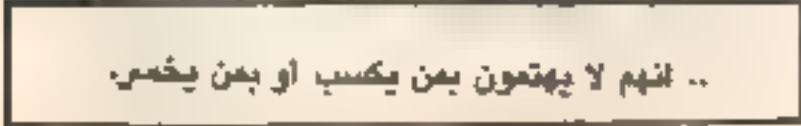
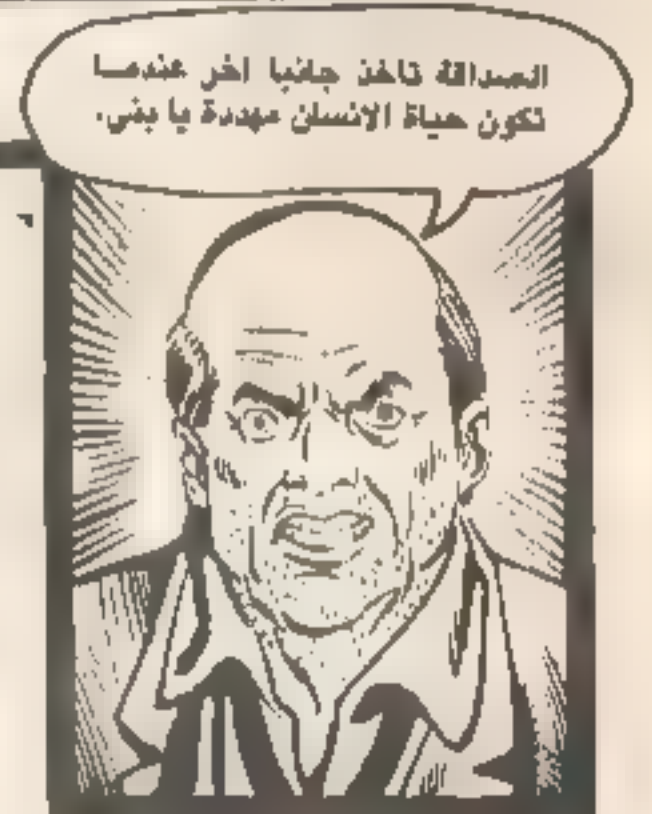
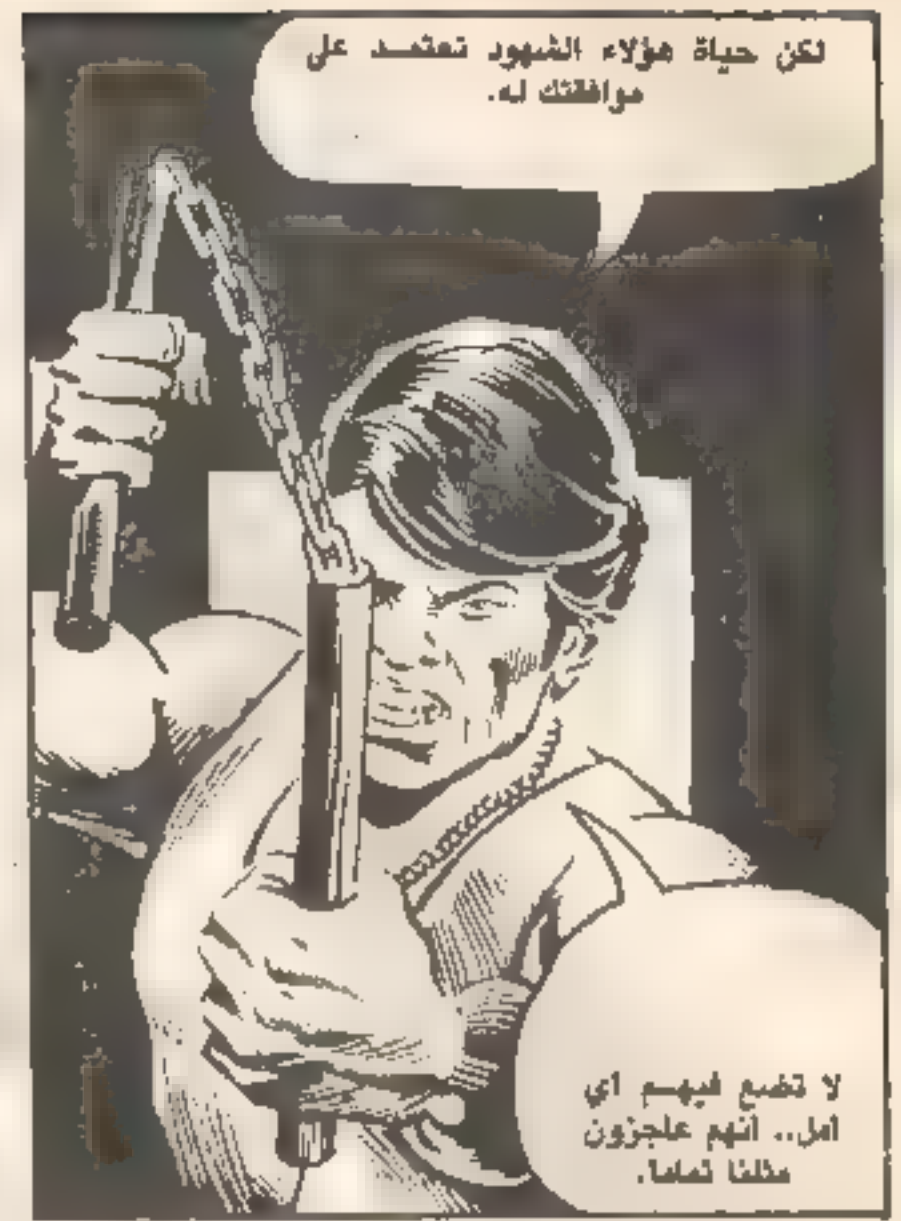


يحسن بك أن تبدأ يا بني.. فرفيس  
الحرس قليل الصبر.

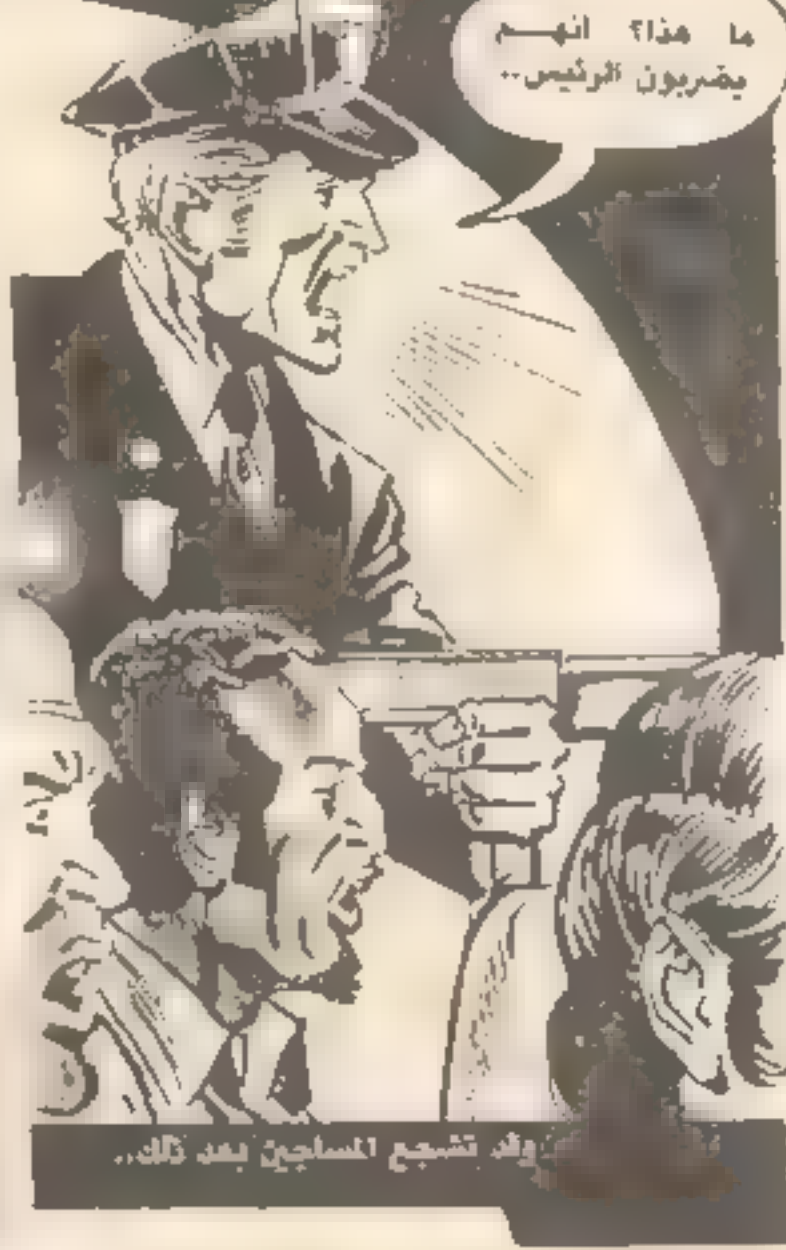
هل تعتقدون انكم سوف تهربون من  
العقاب على ما تفعلون؟

ولم لا؟ من منكم يستطيع أن  
يقف لي وجهنا؟













وانشبت المعركة عنقا..

خذ ليها الحارس القذر..

أخ..



لقد حضرنا الى هنا حتى نتمكن من انقاذكم ايها الرجال.. فلا تضيعوا تلك بان ترتكبوا جريمة قتل..

دعونا نكمل مهمتنا.. هل تفهم ذلك؟

ايه مهمة؟.. ما الذي تحدث عنه يا رجل؟



لا...



ها نحن نلحق بكم الملائه الان ايها المجرمون..

والان سوف القتل..

لقد لمت بتعذيبنا طوال خمسة اعوام.



انه يتحدث عن اللجنة الخاصة لمعرفة الحقائق بشأن المعاملة القاسية التي كان يتعرض لها نزلاء السجن.

لقد جئنا الى هنا حتى نتأكد من صحة هذه التقارير او كذبها..

ان هؤلاء الحراس ادانوا انفسهم.. فلا تعطوا فرصة للحراس ان يقولوا انهم كانوا يدافعون عن انفسهم.



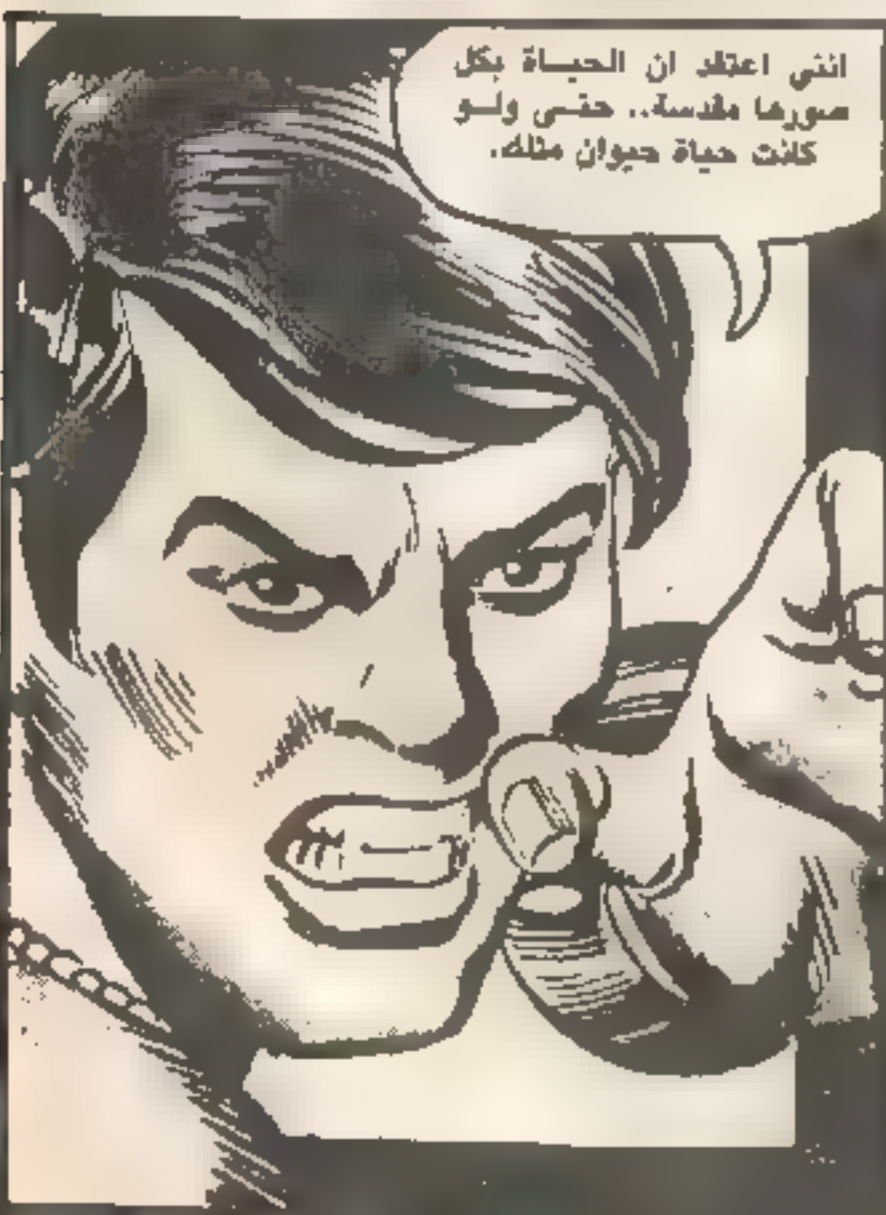
اذن ما الذي يجب ان نفعله؟ هل نتركهم يطلقون النار علينا؟

لا.. يجب ان نقاتلهم؟

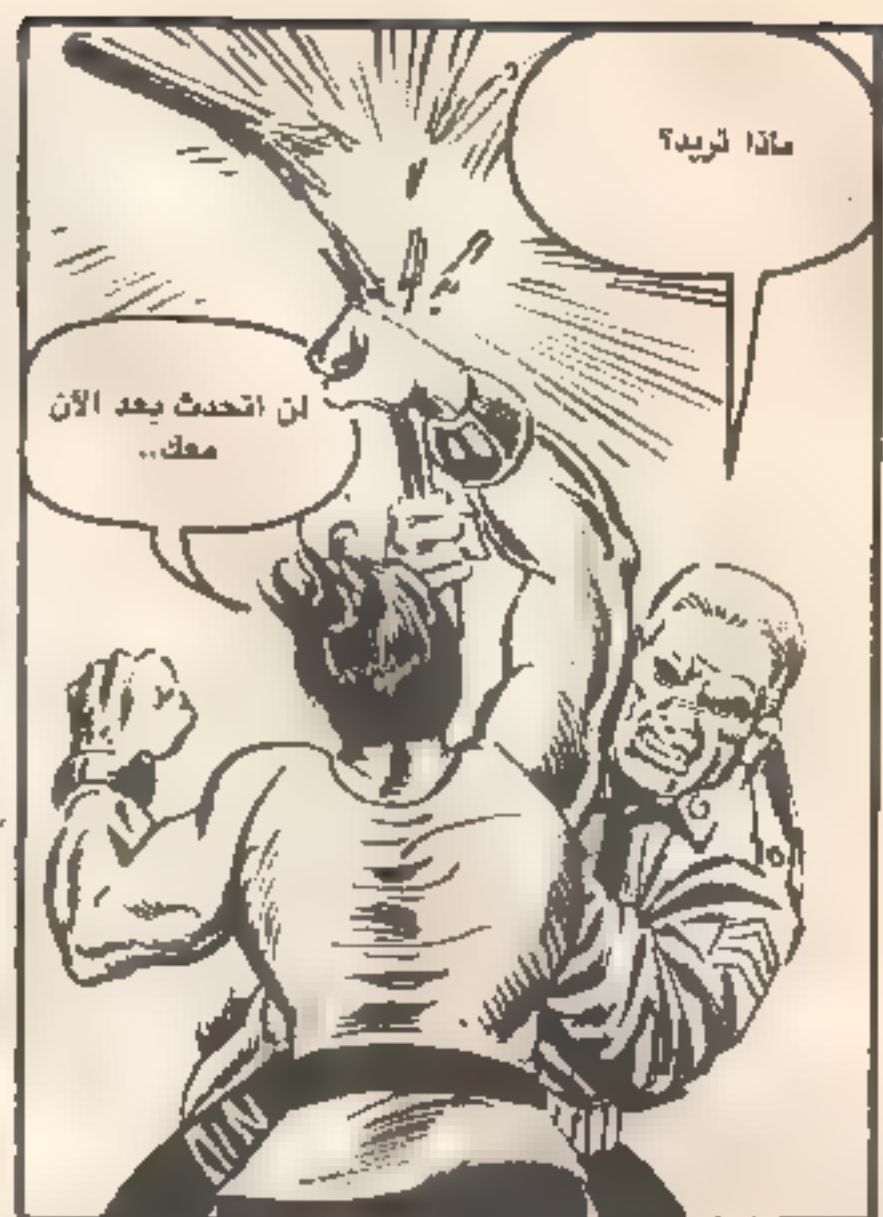
هل هذا ممكن يا ابراهيم؟

لكن لا تحاولوا ان تقتلوا احدا منهم..













.. كان قرارى .. اذا لم استطع ان  
اتفق معكم بالحسنى كما افعل  
الآن ..



اي تفاوض؟

ما الذي يتحدث  
عنه هذا الرجل؟

واخبرته بقرارى  
هذا ..

.. انتهى التوقيع ان  
التفاوض لا فائدة منه ..



.. كما قلت .. يجب ان  
نستدعيه ونواجهه  
بعنف ..

وتطبيقا لقانون الدولة .. فقد  
اخطرت الحكام العلم ..



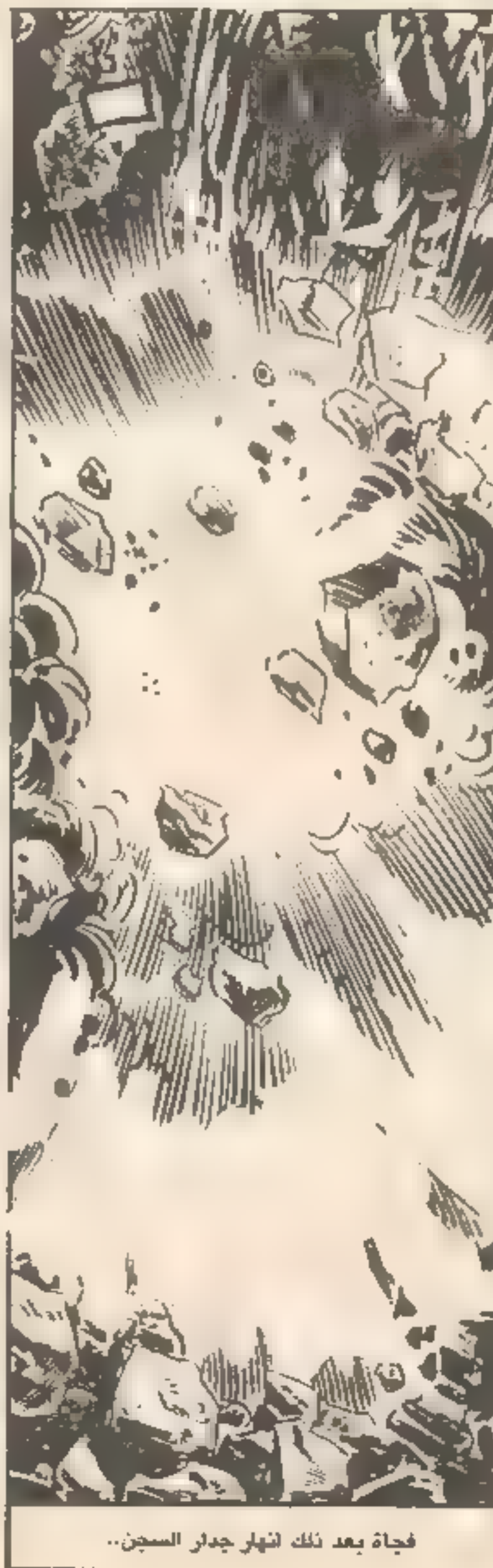
وبعد ان سقط الجدار واختفى العرباب ..

وقف ابناء النمر .. فاذا بهم يشاهدون جنودا  
يتقدمون نحوهم ..

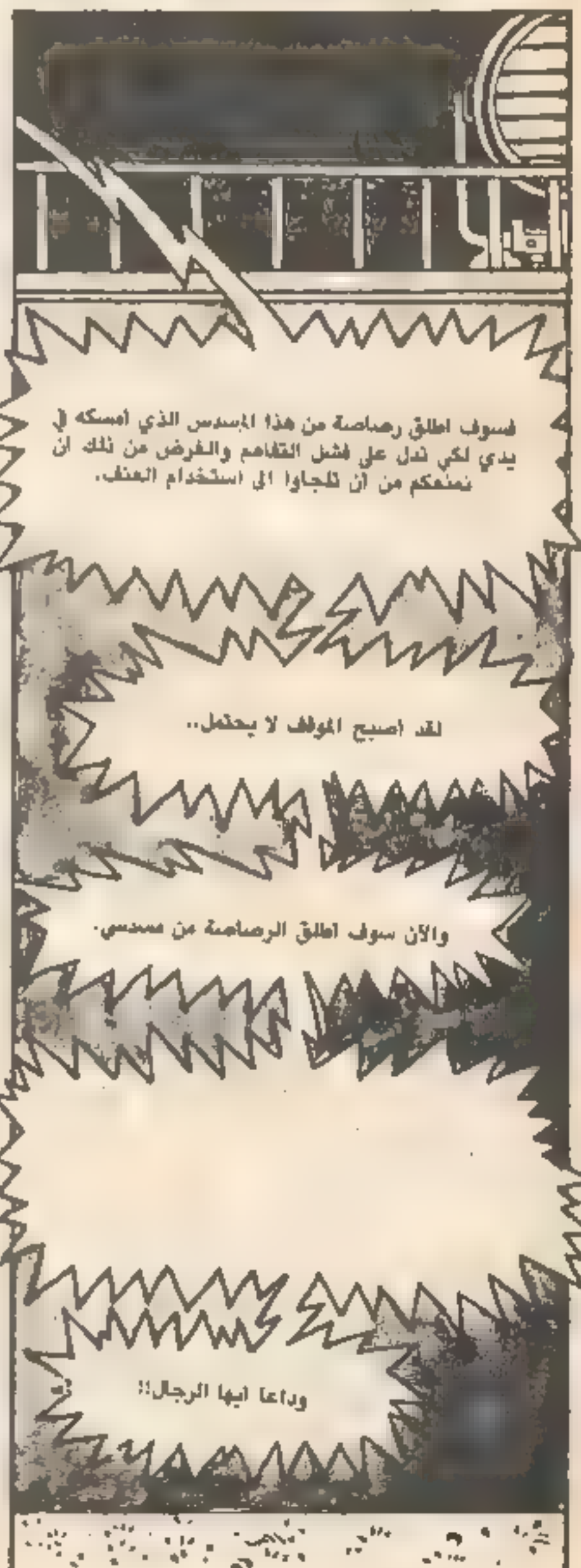
اننا جنود الحرس  
الوطني ..  
الفوا باسلحتكم .. والتركوا  
رهائنكم ..

اننا سوف نطلق عليكم  
النار بناء على الاوامر  
التي صدرت اليينا ..

وللقصة بقية سوف نواصل الحديث  
عنها قريبا ..



فجأة بعد ذلك انهار جدار السجن ..



فسوف اطلق رصاصه من هذا المسدس الذي امسكه في  
يدي لكي تدل على فشل المقاومة والفرار من ذلك ان  
نعمتكم من ان تلجأوا الى استخدام العنف ..

لقد اصبح الموقف لا يحتمل ..

والآن سوف اطلق الرصاصه من مسدسي ..

وداعا ايها الرجال !!



هل يوجد بحورتك الأعداد الأولى من مجلة

# الرجل الإلكتروني

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الإلكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة  
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:  
العنوان:

المدينة:  
الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب  
الرجل الإلكتروني،  
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.



جميع قصص هذه  
الرواية خرافية لا تمت الى  
الحقيقة بصلة والمقصود  
منها تغذية الخيال  
واعطاء فكرة عن حياة  
عصور الجاهلية البعيدة  
في التاريخ العالمي.

سقط فيها الكثير.

عانى أهل بلاد طوران من غارات السلب والنهب التي كان يتزعمها رجال من قبيلة «الزواجير» وآخر ملوكهم كان «كونان» الذي أطاح بالملك السابق «فلاد ليسلوف» ولأن «فردان» شقيق الملك المخلوع فقد استطاع الجواسيس الطورانيين اغراءه فاستخدموه لحسابهم ضد الملك الجديد حتى احتد من معركة حامية بين جنود «بوغراخان» أمير «طوران» و«كونان» المحارب العملاق الذي تولى قيادة جيش «زواجير» لقد كانت حرباً عظيمة



هيا يا رجل واصلوا  
المصر..!

لان تقدينا كما تعلمون تحتم علينا قتل الرجل  
الذي يفون الجماعة.

.. وان نستطيع  
ضماطنا الا بعد ان  
يدفع «الزناوي» لمن ما  
قلعه من جرائم.

لم يتمكن الفرقة من اللحاق بفرقة الخلفاء.. رغم ما بذلوه من جهد  
شاق أثناء سيرهم وسط الرمال الملهبة.

وكان كونان.. الدافع لهم على مواصلة  
السير بدون توقف وهو في غلبة التمتعش  
للنساء



بل معظمهم وليس  
كلهم..

كونان... تريد التحدث معك  
قليلا من الوقت..

لجل اخبرني يا «عرفان»... هل تعتقد  
ان «فران» يتجه الآن نحو الجنوب  
الغربي؟

لجل! ويبدو ان ذلك الشيطان  
له قوة جبارة.



وقد النساء تجمع الرجال حول خيمهم فوق ضفة صحراوية.



لا.. ولكنني لفتني على  
حياتنا..

فكل يوم نتوغل كثيرا في صحراء موحشة  
لا يمكننا الا العنارب والاعاصي!

واذا لم نرجع الى مكاننا... فلن  
نكتب لنا الحياة...



كونان... لم يكف هذا المصير  
وراء الانتقام؟

ربما الجواد كذلك.. ولكنه بشر مثلنا لهم ودم!

كما ستري فاننا سنمزقه قطعاً ونلقي به  
للسور الجارحة.

ملا! هل اصابتك  
الجنون يا رجل؟





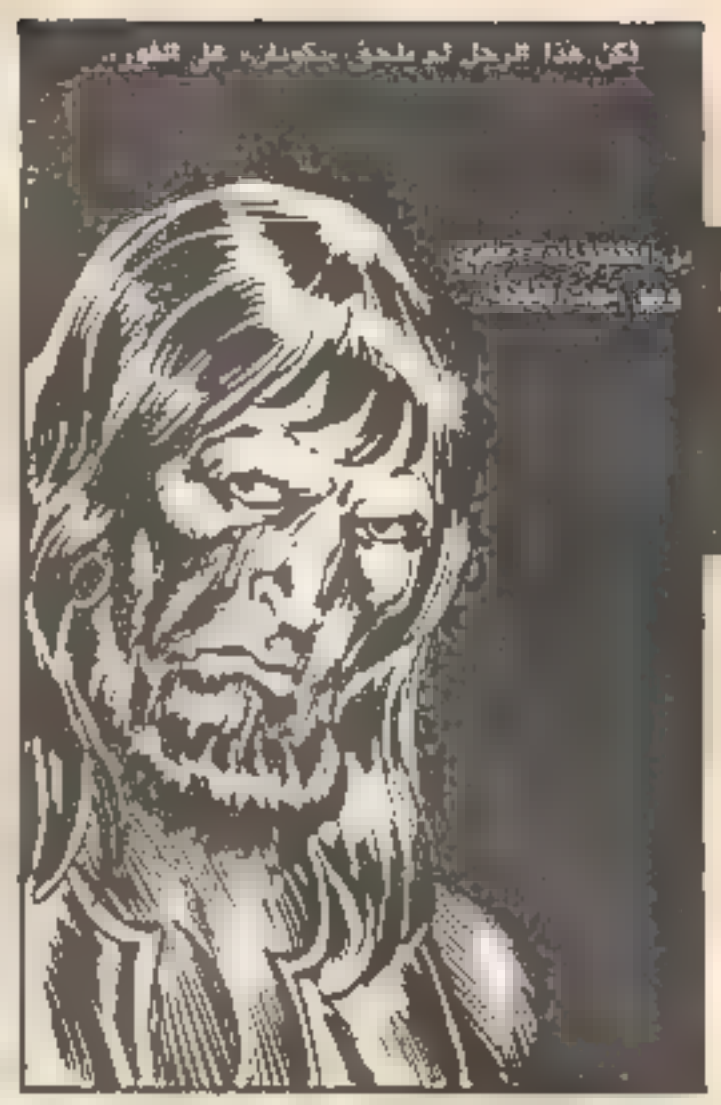






...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...

...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



...الملك...  
...عقوب...  
...الملك...  
...عقوب...



وتعقد كونه، بجسده على أرض الصحراء الساخنة والشمس المحرقة تهب  
جسده...

أفاد كل الجو حاراً جداً..



ويحاول أن يلف منقبها أو  
يذكر ما حدث له...



والرجل لم يخلوا عن مواقع  
حيثهم حلقين معهم كل  
المعدات والخيول...

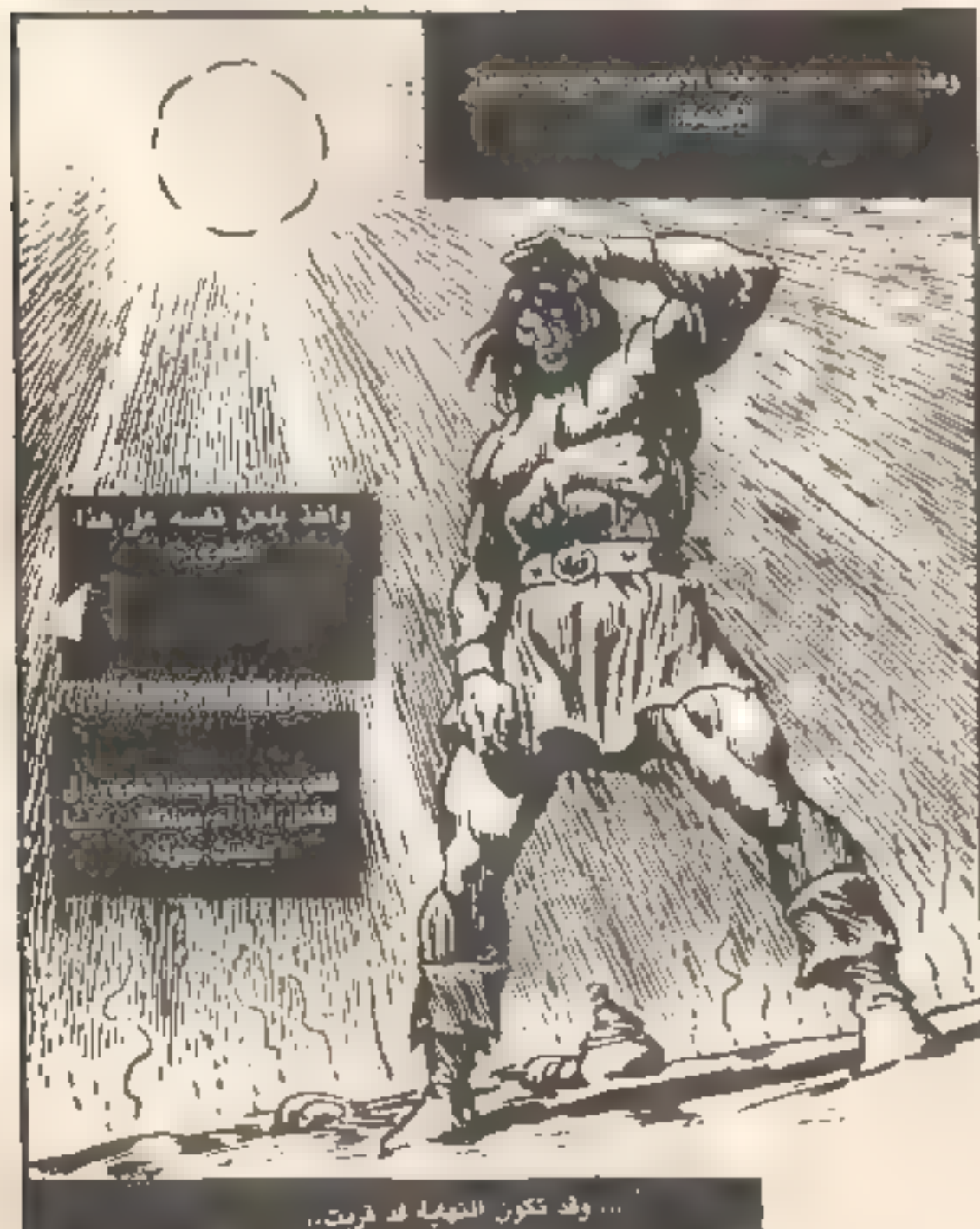
المنية على هؤلاء  
لنحفظها!!

والذي يقول ببصره فوجد  
نفسه وحيداً في هذه البقعة  
الجميلة.. وهنا أخذ يذكّر..



وترك الرفاق سيف كونه... وقريتي ماء..

... وقد تكون النتيجة له قريت...



وأخذ يلحن نفسه على هذا...

لقد وجدت ما كنت أبحث عنه...







كانت ليلة مريجة بالعلامها التي كانت  
تأكل أظفارهم من فوق رؤوسهم  
التي كانت تخرج من أفواههم



ويحس أن عضلات جسمه  
تذله لما لا يطاق..



وعند استيلائه بحد  
إن الشمس قد ارتفعت  
في الأفق



ويشرب بقليل من  
الماء



ويشرب بقليل من  
الماء



انه يفقد الاحساس بالزمن ولكن لرائته الحديدية تدفعه للسير الى الامام برغم  
المصاعب وشدة الحرارة.

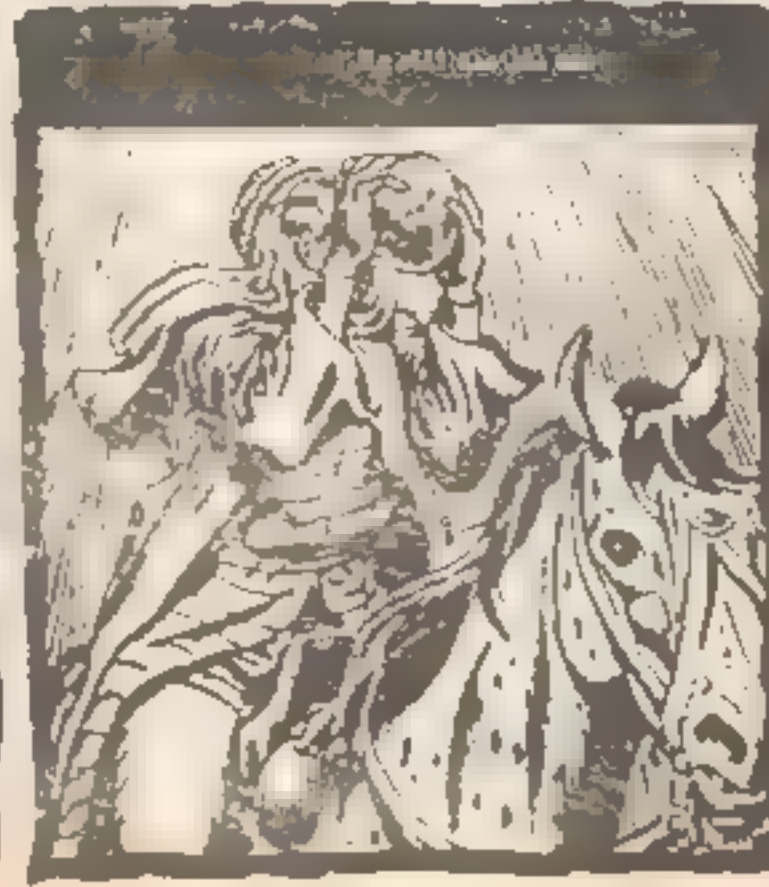
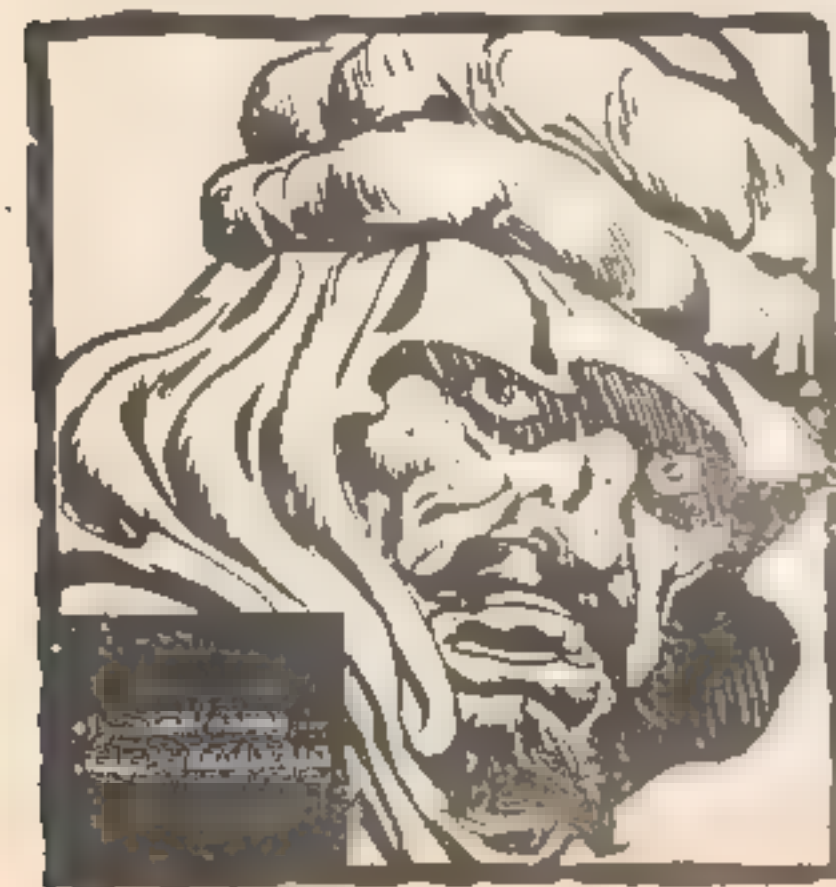
.. فهو يعلم انه اذا سقط على الارض فان حرارة  
الشمس المحرقة ستغطي عليه دفعا..





وخردان الزاموري سينطلق هاربا بسرعة طوال الايام التي مضت منذ تلك المعركة الرهيبة.

وقد أدرك الشعب جواده فسار على أخميه  
يسحبه من لحيته.





فجأة... نظر فرات منظرًا مخيفًا لمكانه عن النطق.



واخذ يمتدح طردان.. بدعوات يفتسه من اثر للقطا القاتل.



... وهو في طريقه الى تل جيل اخر.. لعله كان  
جواده غلبه في الارهاق.

واخذ يمتدح طردان.. بدعوات يفتسه من اثر للقطا القاتل.



... وهو في طريقه الى تل جيل اخر.. لعله كان  
جواده غلبه في الارهاق.

وَقَتْلُ «هُدَانٍ» مُسْتَفْرَقًا فِي التَّامِلِ وَهُوَ يَعْنِي مِنَ الْخَمْسَةِ



مِنْ قَائِدَاتِ بَنِي خَلْفَةَ عَدَدٍ مِنَ التَّجَمُّوْدِ

وَقَالَ: «هَذَا» مُسْتَفْرَقًا فِي التَّامِلِ وَهُوَ يَعْنِي مِنَ  
الْخَيْبَةِ



مِنْ قَائِلَاتِهِ أَنَّ خَلْفَهُ عَدَدٌ مِنَ التَّجَمُّدِ

وَقَالَ: «يُودَان» مُسْتَفْرَقًا فِي التَّامِلِ وَهُوَ يَحْفَظُ مِنْ  
الْخَيْبَةِ



مِنْ قَائِلِيهِ: «يُودَان» مُسْتَفْرَقًا فِي التَّامِلِ وَهُوَ يَحْفَظُ مِنْ  
الْخَيْبَةِ



وفي مكان آخر..

كان «كونان» يفيق من النوم مرة أخرى ولكنها مختلفة عما سبقها.

.. كان من قبل يفتح عينيه على صورة الشمس المنهبة.







واخذ يرتدي ملابس وحذاء...



وان يمشي بجرأة  
كما كان من قبل.



يجب ان تستريح لكي  
تستعيد قواك..

اد.. انك بحاجة الى  
الراحة.. فلا تنهض  
من الفراش..

ولفتت عينيها الى  
الرجل...



.. ويبدو انهم لا يريدون به شر.. فما هم وضعوا سيفه الكبير بجانبه..

ولمعت سمع صوتا



انني استطيع التعرف على  
لهجتك يا فتاة.. انها إحدى  
لهجات قبائل سوميتي..

فلا تكوني قلقة على..  
فلنا بخر وصحة  
جيدة.. ولكن من  
انت..؟









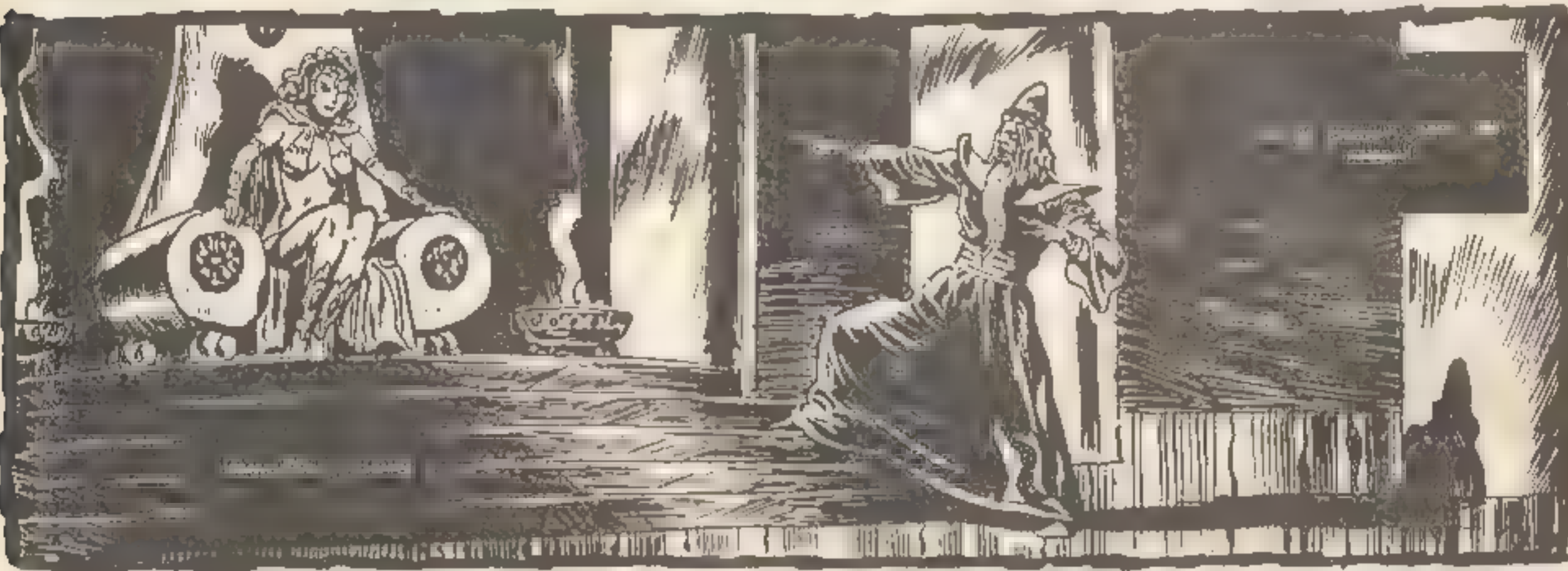
















سمايلي بطل بحدو المساك من الظلم  
ويطبخ بظفرا..



هناك نبوءة قديمة مدونة في مخطوط  
وجنته حين وصلت...

وهو مخطوط تلوارته  
الاجيال هنا..

مكتوب فيه: -انه عندما  
ينسم الزمن دورته  
وتقترب الساعة..



يا إلهي لماذا لم  
تلقثوما؟

إنها محزنة جدا  
وفوتها لا تهزم يا بني!

ولكن.. لما هو دوري  
الذي؟



ولنت يا كونان هذا البطل!

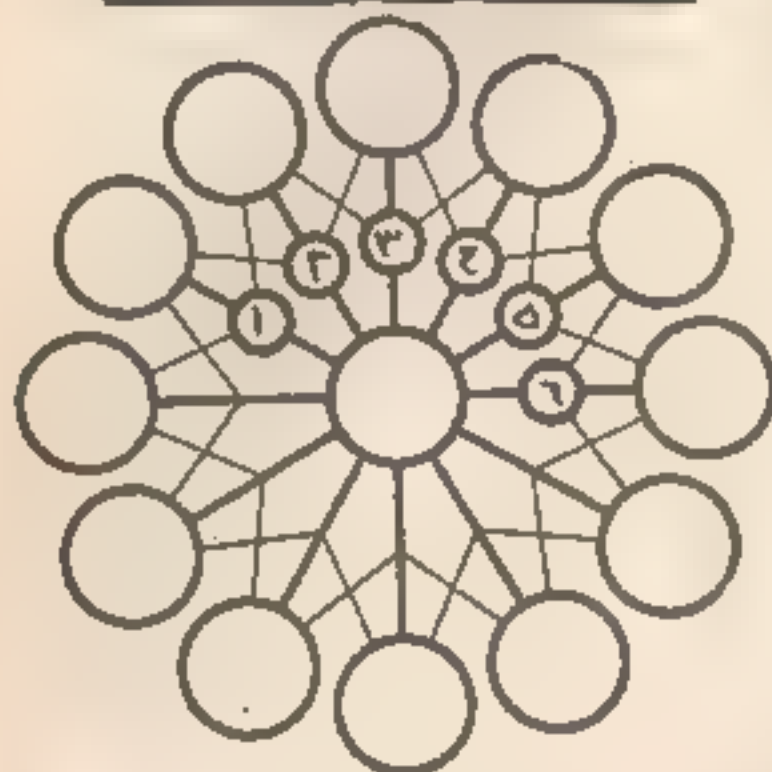
يا إلهي!





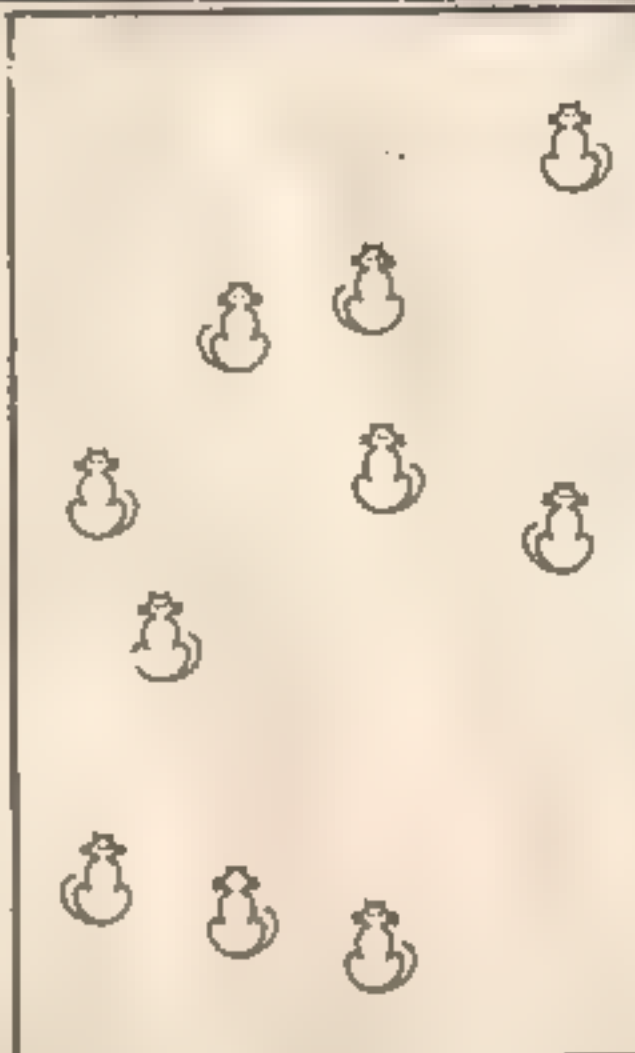


## النجمـة



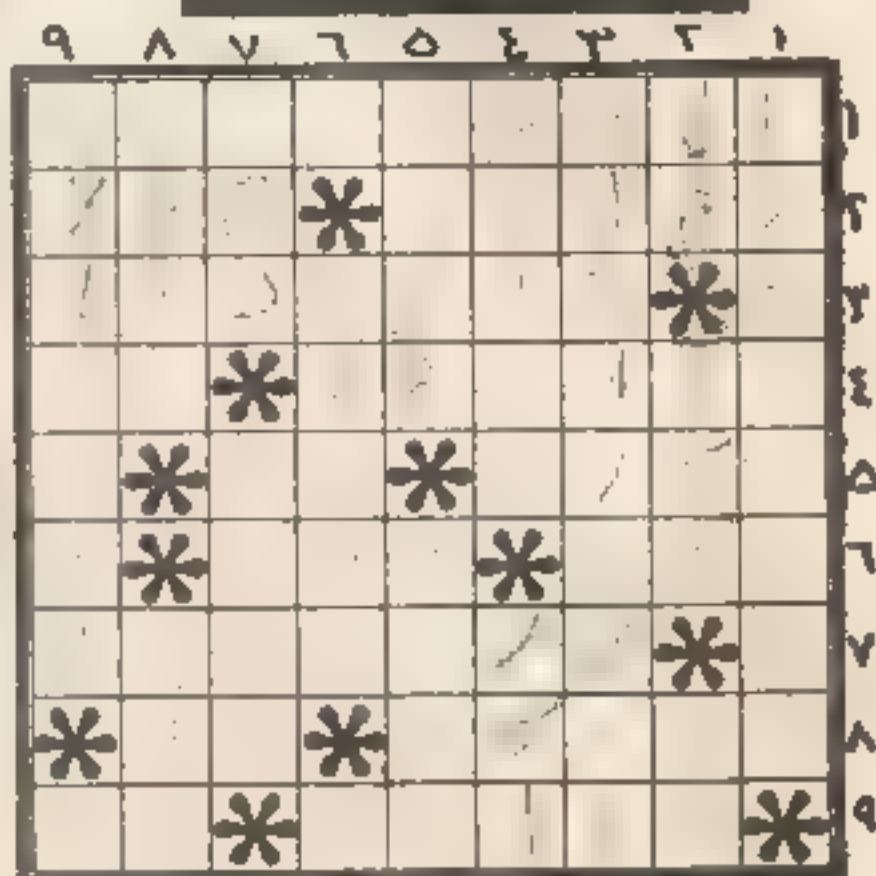
كلمات من ثلاثة أحرف تبدأ بالدائرة  
الأقرب إلى الرقم وتنتهي بدائرة المقابلة  
لها على نفس الخط ومروءة بدائرة الوسط.  
١ - خجل - ٢ - ركع وخضع - ٣ -  
عكس عرب - ٤ - جلبة - ٥ - شدة،  
العزيمة - ٦ - القنح.

## ثلاثة خطوط



أرسم ٣ خطوط مستقيمة تقسم هذا المستطيل إلى  
خمس أقسام شرط أن يكون في كل قسم هـ ران

## كلمات متقاطعة



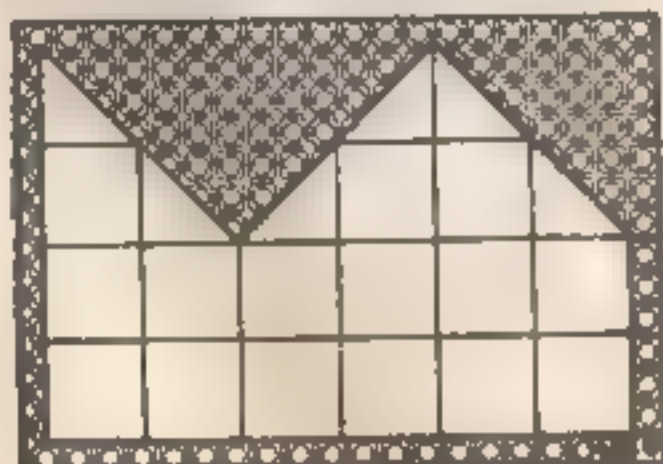
الحل:

١ - السامعون معاً - ٢ - زود، عكسها روى -  
٣ - نصف متعبة، التمثيل - ٤ - غير مستقر،  
شقيق - ٥ - عائلة، مادة قاتلة - ٦ - عالج السحر  
فقد الحياة - ٧ - عكسها غير المستقر - ٨ - تجرأ،  
عكسها تعال - ٩ - سياسة حرف جر.

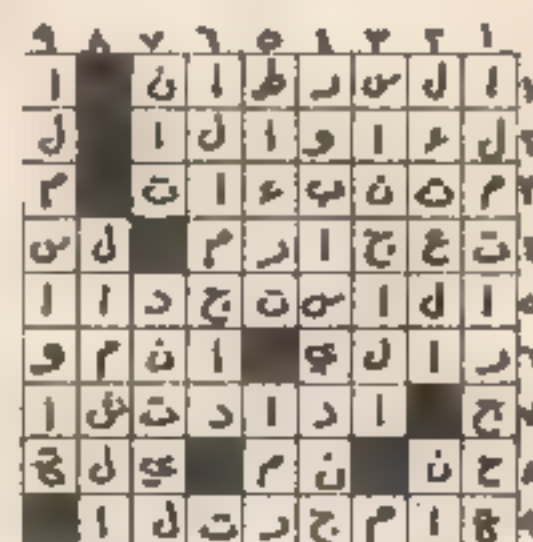
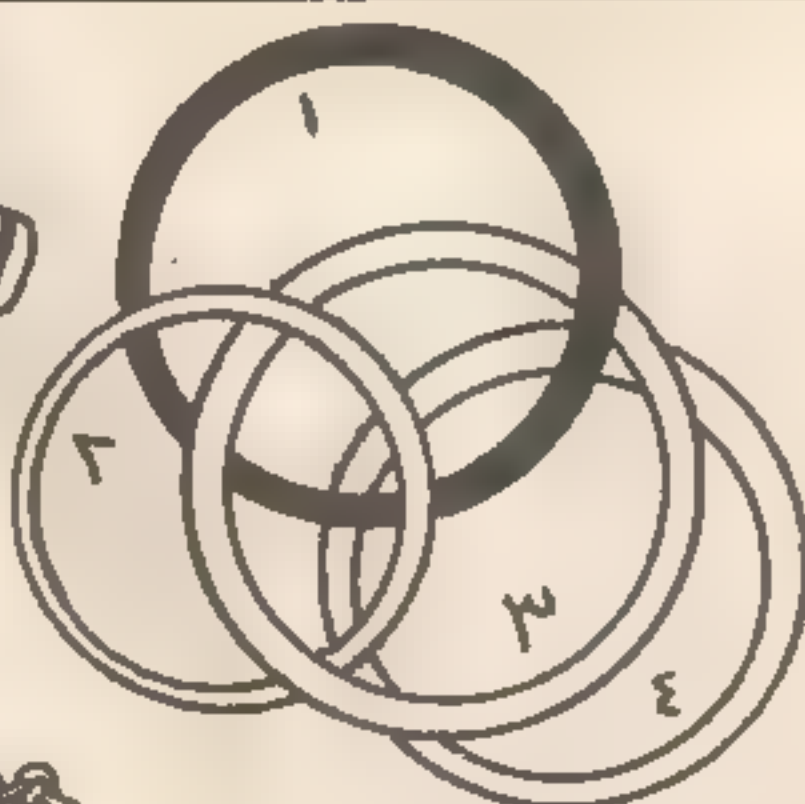
عمودياً:

١ - أماكنات - ٢ - عكسها وضع الشيء  
موضع الممارسة: سحب خلفه - ٣ - اسم موصول،  
علو - ٤ - عرية، عكسها سجن - ٥ - لجأت  
(مبعثرة)، عكسها يشفق - ٦ - الاسم الأول  
لطرب وممثل تلفزيوني لبناني - ٧ - أناء، عاتب -  
٩ - عكسها المستودعات.

## الجـسـر



بواسطة خطين مستقيمين مختلفي  
الطول فيما بينهما بإمكاننا أن نقسم  
الرسمه التي أمامنا إلى قسمين متساويين  
من حيث الحجم والشكل معاً.. فهل  
تستطيع أنت (بدون حل).



## أربع دوائر

أية دائرة يجب أن تحطم لتصبح كل من  
الدوائر الأخرى على حدة؟



## ٧ فوارق



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة لها هي؟

## وجه وقف



الأولاد ١ و ٢ و ٣ و ٤ الذين نراهم من  
تفاهم هم أنفسهم أوب وج ود انما بترتيب  
مختلف فما هو رقم كل من أوب وج ود؟

## ارقام واحرف

ج	ب	ا
و	هـ	د
ط	ح	ز

ضع مكن الاحرف الارقام من واحد الى تسعة  
حتى تحصل على مربع سحري اي ان  
المجموع لكل خط افقياً وعمودياً ومن زاوية  
الى زاوية يكون ١٥.

## المرآة



ما هي ارقام الفتيات الثلاث اللواتي تنعكس صورهن أوب وج في المرآة الى اليمين؟



## قربة ماء

يا صديقي.. أنت أدري بنفسك.. أن كنت أحسست بالزهو والكبرياء والتعالي على الناس فأنت تعلم أن الله يكره ذلك.. وأن كنت تعرف أنك لم تفكر في احتقار أحد أو الزهو والتعالي عليه فأنت تعرف أن هذا ما يريده الإسلام.. كل واحد يعرف نفسه.

عمر بن الخطاب شاهدهو يحمل قربة ماء، كان سقاء، وهو أمير المؤمنين.. ويصبها في أناء امرأة من الانصار.. في المدينة.. وسالوه على السر فقال:

لما جاءتني وفود البلاد سامعين مطيعين، دخلت في نفسي نخوة، (عزة وكبرياء) فأحببت أن اكسرهما (أمنعها من الغرور) هو يعرف نفسه.. ويعرف كيف يروضها.. أنه عمر..!

### العلم

قال الامام الشافعي رضي الله عنه:

عل... حيثما يعمت ينفع... قاء له.. لا بطن صندوق..

أن كنت في البيت كان العلم فيه معي.

أو كنت في السوق كان العلم في السوق.

## أحفظ الأمانة

اشتهر أحد التجار الاغنياء بالكرم وحسن الخلق، وكان الناس يحذونه لذلك ويحترمونه، وقد خرج ببضاعته في سفينة، ليتجربها في بلاد بعيدة، فلما ابتعدت عن الشاطئ، وصارت بين السماء والماء، هبت ريح شديدة، قلبتها بمن فيها، فغاصت البضاعة كلها الى قعر البحر، واخذ التاجر يسبح هو والبحارة، يبتلعهم الماء تارة، ويطفون على ظهره تارة أخرى، وتعلوا بهم الامواج مرة، وتنخفض مرة، وهم يستغيثون، ولكن اصواتهم كانت تذهب مع الريح، حتى تأكدوا من أنهم هالكون، فسلموا أمرهم لله سبحانه وتعالى.

وبينما هم كذلك، اذ أبصروا عن بعد شراعاً صغيراً، أخذ يدنو منهم شيئاً فشيئاً، فدب الامل في نفوسهم، وعلموا ان عين الله لا تنساهم، واسرعت المركب الى نجدتهم، فأنقذتهم، وهم بين الحياة والموت.

وعاد التاجر الى بلده مفلساً، قد فقد كل شيء، ولكنه حمد الله على النجاة، ولم يستطيع ان يعيش في بلده، فأخذ زوجته وأرتحل عنه، وكانت زوجته حاملاً، وبينما هم في سفرهم أحست زوجته بقرب ولادتها، ولم يكن معه إلا قروش فتركها في مكان خارج قرية، وذهب يبتاع لها شيئاً، مما تحتاج اليه السيدة في مثل هذه الحالة.

ولما كان في طريق عودته اليها، عثرت رجله، فسقط جميع ما كان معه على الارض، فجعل يبكي، ويرفع صوته بالبكاء. وكان الوقت ليلاً، فاطل رجل من نافذة منزله وقد أيقظه صياح الرجل وجعل يلومه على الصياح، والناس نيام. ولما عرف سبب صياحه، قال له: الشيء لا قيمة له لكي توقظ الناس من نومهم؟

فاجابه: قد كنت ذا ثروة عظيمة، ضاعت مني، فلم اهتم لامرها، وقد فقدت يوماً كيس نقودي وكان به الف دينار فلم احزن، ولم أتألم، ولكن زوجتي تكد الآن، وقد اشترت لها ما وقع مني بكل ما كان معي؟!

دعاه الرجل الى بيته، وأرسل احدى بناته مع الخدم، فأحضروا زوجته، وصنعوا لها كل ما ينبغي صنعه، وجلس الرجل يحدث ضيفه، ثم طلب اليه ان يصف له كيس نقوده الذي ضاع فاجاب وماذا يفيد الوصف، وذلك أمر مضى زمنه، ولن يرد الي كيسي بعد ان فقدته، ولكن صاحب البيت الح عليه حتى وصفه، فقام الرجل، واحضر كيساً فعرضه على ضيفه، فلما راه أغمى عليه من شدة الفرح، فلما أفاق من دهشته صاح: هذا والله كيسي!! لم ينقص مما فيه شيء!! ما أعجب أمرك من رجل أمين!! وما أعظم لطف الله ورحمته!! ودخل على زوجته، يخبرها بما صنع الله به! فاشتد فرحها وزاد ابتهاجها.

ثم انهما اقاما عند الرجل مكرمين أياماً، حتى عوفيت زوجته، وأصبحت قادرة على السفر ومشقته فاستأذنا مضيفهما الأمين فأذن لهما بعد ان اهدى اليهما الهدايا النفيسة وأنصرفا وقد صارت سيرة هذا الرجل على لسانيهما، يذكرانها لكل انسان. قال الله تعالى: ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اصحابها.

«صدق الله العظيم»



# هل تعلم ؟

## مخترعون ومبتكرون

## فكر.. واعلم

بالرغم من لونه الاسود.. فقد انار الطريق للعلم فما هو؟  
لها رؤوس وليس لها عيون.. ولها عيون وليس لها رؤوس فما هي؟

اضحك

القاضي: انت متهم بايه؟  
اللص: بسرقة حته حبل ما يجيش طولها متر.  
القاضي: وعلشان حبل بس جايبيك هنا؟  
اللص: بس كان في اخرها معزة!!



«جيمس واط أسكتلندي» مخترع الآلة البخارية..  
«أسندرو فولتا» ايطالي مخترع البطارية الكهربائية..  
«جون ليت ديملر» الماني مخترع المحرك ذي الاحتراق الداخلي..  
«توماس اديسون» امريكي مخترع المصباح الكهربائي..  
«جليمو ماركوني» ايطالي مخترع اللاسلكي..  
«الاخوان رايت» امريكيان اخترعا اول طائرة بمحرك..  
«جون بيرد» اسكتلندي مخترع التلفزيون..  
«أرون دريك» امريكي مكتشف اول بئر للزيت ١٨٥٩..  
«ماكي ستانلي» امريكي حدد موقع اول بئر أنتجت الزيت بكميات تجارية في المملكة العربية السعودية..

كان «الكونت هونري غريال ميرابو» الغارق في الديون يقول دائما ما زال امامي متسع من الوقت كافي.. ولكي يسدد والده هذه الديون احتجزه مدة عام في قصر العائلة.. وعام ١٧٩٠ عندما سدد لويس السادس عشر كل ديونه تبقى عليه تسديد حساب الخياط الذي خيط له ثياب العرس الذي تم منذ ١٨ عام.



## حل العدد السابق

حل لكل واحد حصانه:

١ + ٧ وب + ٥ ج + ١٠ د + ٨ هـ + ٤ و + ١ ز + ٣ ح + ٢ ط + ٩ ي + ٦

المميزات

١ - شكل الحذاء - ٢ - قبضة العصا - ٣ - منديل الجيب - ٤ - شريط القبعة

حل راكبي الدراجات:

١ - ساعة اليد - ٢ - خطوط على كم اليد اليسرى - ٣ - الحرف تحت الجنب الايمن - ٤ - الجوارب.

النجمة

١ - سيارات - ٢ - مبارزة - ٣ - خبارات - ٥ - حمارقا - ٥ - عمارات - ٦ - امارات.

حل فكر واعلم

«شاكر ٤٥ جنيه - علي ٣٨,٥ جنيه - ابراهيم ٢٢,٥ جنيه»

نقاط وصورة :

انظر الرسم



ذبول ورؤوس  
يقض الذيل رقم ٦ (فالاسماك تتركب كالتالي: ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٧)

انها وسيلة لعلاج بعض الامراض العصبية وتتم بواسطة هزات كهربائية يخضع لها المريض تبدو وسيلة تتعلق بدنا الكهرباء المعاصرة.. لكن منذ الف عام خلت كان الطبيب الروماني «سكريبونيوس لارغو» ينصح بمعالجة الام الراس بواسطة وضع راس سمكة معينة على الصدغ وهذه السمكة عندما تنور تتمكن من توليد هزات كهربائية.



# كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او مايعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشربة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ أرجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP. ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او مايعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٢٧٤ - جونيه - لبنان



# أطلب الآن "تي شيرت" tshirts † واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الفضل الإلكتروني"



عبد الحليم هارط



المرأة البرلمانية



ملاحظة هامة: ان الإدارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT.  
٥ دولارات او ما يعادلها



مريد الزطري

الاسم :  
العنوان :

العمر : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦

قياس القميص :  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،

السيدة سهام عاسب ص. ب ٣٧٤ جونية - لبنان

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز  
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.  
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما  
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على  
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه .

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» T Shirt  
عليها صورة مثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة  
الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش .  
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة  
على قمصان خاصة بالشباب .





هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها